

اب ۱۹۷۶ \_ السنة اكالثة \_ العدم س

مد اللعابات مثل الالتصاق الرجدان القردي لي مبلا العبيدة

> تعيب محفوظ 11 34 1

plante agen house you الملات الاسترق اللسر

P est عجيد كتأنث

الادتالورياخديثين الفاخا لأوروبية

المجون شطات النطول فتولس --- / JATTA

على طبل سد

مصطفى درار إالعاجز

عجد على أبو ريا / سراع أمام اللجأ

ذا ق عبد الفتاح ابراهيم منب دنم عام

> الب ۱۹۷۲ السنة الثاقلة ، العدد ٣ مجلة شهرية تعلى بشؤون الادب والفكر واللنن تصدر عن صحيفة الالتياء»

> > مدیر التحریر والادارة : هجمود عباسی رئیس التحریر : قکی درویش سکرتر التحریر : الطول شماس

الادارة ( اللفاس ، شارح طعرالها رقم ۷ وت ۱۳۳۳ه) للعراسات : عن ب ۱۳۵۰ ، اللفاس -الانشراف السنوي : ۱۰ ل-۱۰ ـ المصلف سنة : ۲ ل-۱۰ اللمن : ليد اسرائيلية مطيعة مدوالعة، م-في ، اللفاس : ب ۲۲۹۳۹

"A-SHARQ"
THE EAST
A Monthly Magazine for Literature & Art
Published by (AL ANBA)
P.O.B. 428 Jerusalem Tel 527253

.אישרקי המזרח יראון לעניני ספרות. הנוח האמנות ירבא לאוד צ"י עוצון של אנבור מ.ד. 428 — ירופלים מל. 527233



#### شيعر

- ه ٨ تصائد/للثماعرة الإيطالية لينا انجوليتي
  - ٦ درب الآلام/شفيق حيب
  - ٧ تطلمات مصيرية [ميشيل حداد
    - ٧ اطارات وصبور/مبعية ويسائي
    - ٨ موجودات صنيرة/على خليل حماء
  - ٨ قصيدتان/الطون شيهاس

#### the said

- ٩ ق انتظار غودو (٥) /صمویل بیکت
- ١٤ الانتظار/ادمون شحادة

### مقالة وثقد

- ١٧ الالتعماق بالوجدان الفردي/عيد اللطيف عقل
  - ٢٠ "تا لا اقكر الا في المستقبل/ لويس عوض
    - ٢٤ اللهم الشمر الحديث/ أي شوحيط
- ٢٥ الأدب العربي الحديث في اللغات الاوروبية معمود كناعلة
  - ٣١ المحلات الأدبية في التدس/ يعقوب يهوشواع

#### قصة

- ٢٢ تحقيق/نجيب محقوظ
- ١٤ الضمير السنتر/عبد الرحمن عباد
  - ه٤ الناجز/مصطفى مراد
- ٨٤ صراع أمام اللجا/محمد على ابو ويا

# ٨ قصائد اللساعرة الإيطالية لينا انجوليتي

دليلا على حرارة صده اللامبالاة الحالمة لكن على الجدار الابيض يتلاشى نور عينى •

#### نقطع

سيوف شرقية ، واختام فضة في ايد يعيفة .
وورود الحديقة المائلة نحو المقيب ، والسيفة
الخفيفة الثابثة على الاثرق
الذي لا حاجة الى نظرته ذات الاعمدة السنة عشر ، ،
ولكن على ورود حدياتني لن يولد القبر
حرا ، ومن هو الذي تبلغ به البلاهة ال يروي للباقعين
حكابة الشاعر البري، الجائرة ؟
تحت الارض تختمر حكبتي ، ومن دون حراك ،
بدراعيها المفتوحتين
توجد المرفة الني طائا سعيت البها ولم ابلغها قط ،

### اهداء الى ثلاثة ايتام

البوم يوم عيد ، والإعلام ترفرف في الهواه ، وكذلك السخرية الصارخة من يوم عظيم منسى ، ثلالة اطفال في ثباب جديدة ، هذه الكلمة التي لا تعرف اللذة اطفال في ثباب جديدة ، هذه الكلمة التي لا تعرف اللذم ،

رعلى طول الطريق ، موتى الصيف التلائة الجدد ،
ترمش احدابهم لكي يجعلونا تدرك أن • •
البرادة وسهولة الصلة بين
الزمن والساعة تحتوبان هنتى الاصل •
لست اعرف تاريخ اي منهما
نظر تك السوداء والبضاء التي يبهرني حزنها ،
والتي تنالف من العم والصلاة •
ثلاثة ابنام يسيرون الى جانب ذراعي
ال شارع الاشجار العريض ، وعلى ورود شفاههم

### اهداء ال فاوستا وسائدوا

هذا السبت التعدد الوجوء يظفر الخريف بني السبآه والبحرة

رحيق كثيف ، حيث يعضي متمهلا في العديقة الدائمة الغضرة

رقي اعباق الارض تسري رعشة الايام التي ستصبح حسما في مدى الدروب الواضحة ، يكبريا، وفخار ٠٠

### رسالة الى باولو صديق سيرجيو

لاعواج التي يكدرها الخريف هائلة للجميع وما كنت لاكرر العهد لو ثم يكن صراخي الملتهب وحيدا في وجه العاصفة ولكنت بالامس كنت تسير الى جانبي وكان حديثنا عنه ، عن ذلك الدي سيعود يوما بيدين مسللين . وكانت قوتك في الزمن الاجوف تجمع حياته المكنة .

و الله في المنظور كانت تمو السندية التي لا تعتمل النقاش ، بينما نحن ، بفرور على السنة المنكول فيها ، وفي نار الشمس ، نعالج نور اعملنا -

### رسالة الى فيكو

هذا التحدر على حدود الارض يتمتب والوجة لا تبست يزهرة القراسط ولا الفغران يتور الميد "
ولا الفغران يتور الميد "
من دون امل أقيس الالغاط بالمثن والسنديان والرياح القاسية تمزق أشجار الصنوير والسنديان والبحر يمرق الجدور من منابره المنهوكة "
من اخر المدود أيحث عبك في طوفان غياباتك

حديثة الموتي

أنوار حضور الاخرين تمزق الصبت المتوتر في المنزل حيث يرسم الموت الشقيل خطوط منفعة الاتساء الشي يدور حوثها النقاش

خطوط منفعة الانسياء الشي يدور حوثها النقاش ، والعادة . المجنونة ،

وما يزال بنتظر أن تختم حياتاتي هذا المكان المفروش بالإقاح انه يوم الموتى ويبنيا اقدم دعي ثلامل وبينيا اقدم دعي ثلامل تعرق الربع البنور من حضنها اليميد لتعيد ترتيب حديقة الموتى -

الدعوة

تمال اعطني يدك تغيل هو المرتغى ولكننا من يعدم سنيغى وحدنا تحت السماء العنافية ، وسنقود بالايدي

العصافير في طيرانها والضفادع الى المستنفع ، والصراصير في مدى العوالم المشبية ، وسنشرب عجر الارض ويرق السياء ،

هدية صغرة الى ماريتا

اربع شباب فاغم والفرقة مفرعة والفرقة نطبة كانها مجارة مفرعة والوجه الصغير الفض والابلة في الوان بيضاء ودهبية على الجداد الابيض ، والبحر منبسط امامي في جلال وتصمت المضافير في الإصبل .

[تعريب : عيسي الناعوري] - عن الإداب \_

> بالامسس تساقينا الاحسلام خمری ما کان سوی الاوهــــام غايت في اللجنة مرساتين ق تفسی خر ، وہات رکــــام تسجثال اللسه على ذاتسسي الواح صلائن يعض رغسسام يقتلسنى هسسايان عظانسي مساؤا لو أغساءو جبر ضسرام لحرقسنت شفاهسى ومتلائسي يا شعري انت البسوم حسطام ابياتسي ليسبت اياتسي فلسائسس في حلستى اورام ماتست في عبقسي كلماتسسي الامسيسي عزرمسسة الألام أوهامسني تقنيبلو فأساتيس وعسل عيني يشسه حسزام فيبارى في الظلمساء رفاتسي أه لنو أغافو جنه حسسام لبتسبرت الدرب الى الانسسى

شفيق حبيب درب الآلام

# ميشيل حداد/ تطلعات مصيرية

ليبقى الصدى استوطى على الستوى الحالر عباءة جدي وعكارته سارمم في خاطري

واخطو بالراح قلبي على الادض امرح الهو الاحق بالمطر لكني اخبرا ساعبر جسري عبورا عميقا فتبلعني الترية الباهته لكم عقتها حين الشت طلبقا

وایقی اقتر کی امتلك حجارة بیت ومالا یشر ال الرقم عرضا وطولا فافرح وقتا قصیرا واحمل هما کبیرا وجیبی یضیق ولا یضلی یفر الرطوبة

وانقص بالسنوات تضاف لعبري تزاد عل اسهمی فکیف تکون دمسلا لدفتر بناك سیوسم پوما بغتم

ويكبر جسمي
وينهاد حنها
احملق في مسئواتي الهزيلة
وبعد فاني اصبر
الل منفلق
بسد الطرق
فباليت اني اظل
فباليت اني اظل
وباليت اني اطل
وباليت اني اطل
وباليت اني اطل
على
عل علي
واشيائي الباقية

# سعيد زيداني/ إطارات وصور

افتحي ذراعيك ، ضميتي كما يضم صادر البحر صدر الشمس ، دعيتي اعتق شائبك بانفام ايماني ، فصورة الله قد فيطت من الاظار ، وصورة عا حزمناه في حقائب القرون غادرت الاطار بلا صورة !

والبرد لقبل في الغارج . الثلج يجهد الجثث الجائمة في الغارج . لم يبق للمق، اوتار يشمعا الاعل شفتيك اللتن خلفهما بحر هانج للعود في ملاة متمت .

لا تغاق ! رعشة وترتفى الاعصاب : تمود بعدها للاطار صورة الأله الاخر • لا تفزعى ! لحظة تمو كروبعة : بعدها تهيط صورة الوت الريم من الاطار •

افتحي ذراعيك ، ضميتي كما يضم صدر البحر صدر الشمس • لتقرع اجراس الكتائس ، مشرة بالسقوط السميد ا

# على خليل حمد/ موجودات صغيرة

### حفثتان :

والفئت بسدوم، من دونك كل باب وسرت ذاهلا ذكرتشي وعند سفح للة وجدتني خضرا، حافلة بالزيت مثلما تركتني ؛

### قطرات يسبطة

بها حلبت مرة في الكتب المتيقة ومرة في غربة «التوى» وعنت «هندباد» احمل خوخا تاعما وفي مرارة «التوى» وذكريات ٠٠ وامي ٠٠ والمساء تهجع في فلتونه ماريت في عينين دايت في عينين شاردتين كل الذي تشعت من حقيقه إ كان يعبني
منذ عرفت شعره الاييش في السنين
وكم حامت ان اسافحه
وكل مرة
رابت راحتيه الالتين
مطبقين
وذات يوم قال ئي: تعال
فتاخذ الهدية التي
دفيها ابي الي قبل ان ٠٠٠
كان يعبني كان يعبني وكم وجنت قلبي حن :
مقلما لي : حفنة من طين
وحفتة من طين !

### زوجة منسية :

تراتشي عشرين حولا كاملا وعندما همى حزيران بروقا ومشاعلا

# انطون شماس/ قصيدتان

### لحظة للحب ولحظة للبكاء

لو استقط مرة كها ترتفع فقاعة في كوب جعة • الامس الهوا، ورطوبة الفراغ والتدى • فوق الياء امشى ، ترفرف يداي فوق القمر •

> لو الرتفع مرة كما تسقط الرمال في الساعة -كسهم صياد مالي - للعظتين -

### زهور حبراء على الوسادة

حاولت على الشريط الابيض الرابع الدائم الدائم الدراة عارية الشاهم - حائرا وقفت للحقة حيالها ، كل يهم يأخذ الجاء الاخر - سقط الاعتدار بددا على الاسقات اللزج - مشدوها وقف الرجل الاخشر في شارة الرور ، وارتفمت كنا عوسة السرير فوقنا المسيحات -

امراة اشملت تهليلة في القالام •

## صمويل بيكت

# في انتظار غودو (٥)

تعریب : لواف عبد حسن

# تراجيب كوهيسديا في فصسلان الاشخاص: استراجون ، فلاديمج ، لكن ، يودؤو ، غلام

(بوورو ياغد السلة والكيس ويقربهما من لكي) امسكاه جيدا (يناول الكيس الى لكي ، لكي يقلق به حالا) لا تشركاء وبحاول مرة لانية رويدا رويدا ، لكي يودؤو : على أن أذهب ٠ يصحو من غيبويته ويده عثبتة على اذن الكيس) العسكاء استراجون : رساعتك ١ جيدة (يكرر تفس المبلية مم السنسة) يامكانكيبا أن تتركاء (فلاديمبر واستراجون يبتعدان عن لكي \_ لكي يتارجم. يكاد ان يهوى، ولكنه رغم ذلك يصمه والرزم استراجون : ولذلك أديو . بيده ، بودڙو يخطو الي الوراه يقرقع بالسوط) ال الامام ( (لكي يتقدم) إلى الوراه ! (لكي يخطو خطوة الى بودڙو ۽ ادير الوراه) در ۱ (لكن يدور) أصل هذا ــ بامكانه أن يمشس فلاديمج : أدير ٠ زيتجه الى فلاديم واستراجون، شكرا لكما يا سيدى، واسمحا لى (يفتش في جيبه) اسمعا لى ال المنسى لكما ١٠٠ (يانتش ق جيوبه) أن أتمنى لكما ــ ماذا - yes : pagable فعلت بساعتى ؟ (يواصل البحث) مع غطاء ذهيمي يودؤو : أديو ٠ حقيقي ، يا سيدي ، مع زنبرك (يتتهد) اعطاني اياها جدى (يستبر في البحث يعدق في الارض ، فلاديبير استراجون د آدير -واستراجون يجدوان حلوهاء بودرو يقلب بقدمه قيعة

فلاديمبر : ريا مي ممك في الداخل •

لكي الآن ل المقيقة ، اليس هذا ١٠

بودؤو : انتظر ؛ (ينحلي بكل جهد ليدني اذله من كرشه ، يصغى ، يعسمت) لا أمسم شيئا (يشع اليهما ان يقتربا، فلاديم واستراجون يقتربان اليه، ويدنيان الدُّنيهِ مَا عَنْ كُرِشِهِ \* يِتَبِعْنِ سِمَاعِ طَقَ لَـ طَقَ \* اللَّهِ ا

فالاديمع : سكوت ! (جنيمهم يصغون مشدودين) استراجون : الا اسمع بعض الشيء •

بودڙو ۽ اين ا

فالديمع : هنأ القلب (

بودؤو ١ (ياتسا) الى المحيم ٠

فلاديهار اسكوت ا

استراجون : ربيا توقف (ينتصبان)

بودؤو : من منكبة كريه الرائطة ؟ استراجون عديد اللم وعندي الارجل .

بودؤو : تركتها عل ما يبدو في جرابها (صحت) .

استراجون اديو (صبت ، لم يتحرك احد) .

بودؤو : شكرا لك ٠

فالديمير : لا شكرا على واجب -

استواجون د سم امر -

YYY : size

فلاديمع : الم أمم -

استراجون = لا لا (مست) -

يودؤو : كانتي لست مستعدا ٠٠٠ (يتردد) أن اقادر ٠

استراجون : مكذا من سنة الحياة .

بودرو يستدير ، بينمد عن لكي ، وهو يقلب الحبل كلما لأي ٠

فلاديمر : الت ذاهب باتجاد فير صحيح ٠

بودؤو : بلزمتى مسافة لللقر ، أولا (عند وصول

الحبل الى تهايته يكون بردؤو خارج المنصة ، يتوقف ويصرخ من حتالي ابتصدا (قلاديمير وامستراجون ببتعدان الى الزوايا ينظران باتجاء بودؤو ، فرقصة سوط، الى الامام الل الامام ؛ الى الامام ا

> استواجون ال الامام الل الامام ا فلاديمي : الى الامام الل الامام ! فرقة سوط ، لكي يتحرك •

بودؤو : اكثر سرعة (بظهر ويقطع المنصة في اعقاب لكن ، فالاديمير واستراجون يخلعان فيمتيهما ويلوحان بايديهما، لكن يخرج، بودؤو يفرقع بالحبل وبالسوط) الى الامام أن الامام (قبل أن يختفي ، يستدير ويتجه الى الانتنى ، يستد الحبل ، ضحة وقوع لكي) كرسى الرفلاديمير برفع الكرسي ، ويعطيه لبودؤو) ادبو ا

فلاديمير واستراجون : (سا يرفعان ايديهما) اديو اديو ا

بودؤو : قم ايها الخنزير (صوت لكي يرتفع) الى الامام (بودؤو يخرج ، قرقمة صوط) اكثر سرعة ا الى الامام ! ادبو ا خنزير ا ييف ا خنزير ) أدبو ...

(فترة صبت طويلة)

فلاديمع : لم تشعر يمرور الوقت -

استراجون : على كل حال كان سيمو (صمت)

فلاديمير : قدم لكن ليس سريعا ٠

(فترة صبت)

استراجون : ماذا تفعل الان ؟

فلاديمج : لا أمرف ٠

استواجون : ميا تلمب ٠

فلاديم : لا تستطيع -

استراجون : الماذا ؟

فلاديمع : بالتظار غردو .

استراجون : سننيم ١

فلاديمج : كيف تبدلا !

استراجون : من ؟ -

فلاديمر : عدّان الإنتان "

استراجون : صاد فكرة ، هيا بنا تجري تفاشما

فالديمن 5 الا تظن 9

استراجون : ماذا ؟

فالاديمر : بانهيا تبدلا -

استراجون ا محلسل جددا ، جدیمهم تبدارا

فالديمين : معتبل ؛ مدًا مؤكد ، الم ترميا -

استراجون : أطن النبي رايتهما ، ولكن لم اعرفهما •

فلاديمع العم الك تعرفهما -

استراجون : انا اعرفها -

فلاديمير : نحن تعرفهما ، اتول لك انت تنسى كل شيء (فترة صبت ، الى نفسه) ولكن اذا كان كذلك ، فليسة اياهما \*\*\*

استواجون: اذا كان كذلك ، غاذا لم يعرفاننا ؟ فلاديمم : مذا لا يدل على شيء ، وإنا تظامرت يعدم معرفتهما ، وعدا على ذلك لا يعرفنا أحد .

استراجون : انتس هذا ، كل ما تعتاج ـ او ـ ا (فلاديم لا يجيب) هو از ا

فلاديم : (الى تفسه) اذن ليسا اياميا ١٠٠٠

استراجون: ديدي ، الآن هــــة الساق الثانيــة (يسير هنا وهناك) •

القلام : (من الخارج) سيدي : (استراجوث يجده : كلاهما ينظران الى مصدر الصوت)

استراجون عمود مرة ثانية ٠

فالاديمع : اقترب يا بني ا

(بدخل الفلام بتردد)

القلام: سيد البرت .

فلاديمر د مدا انا

استراجون : ما شانك ٢

فلاديمير : اقترب (الفلام لا يتحرك)

قلاديهي ؛ هل ولدن في هذه المنطقة ؟ (صبب) هل انت منتو ليذه المنطقة ؟

القلام العم يا سيدي -

استراجون مدد مجموعة من الاكاذب زيهز الفلام من ذراعه) حدثنا الحقيقة \*

القلام : ولكن هده عني الحقيقة يا سيدي ا

فلادیهم : ملا ترکته ، عاذا جری لک ۱ (استواجون یدع الملام ، وینای جانب ، یفطی وجهه بیدیه ، ملادیم والملام بر توان البه ، استواجون بنزل بدیه، وجهه مکهری عاذا جری لک ۲

استراجون : لست سعيدا ٠

فلاديمر لالا بحثمل الملة مثى ؟

استراجون د لسبت د

فلاديهير: كم هي غربية داكرتك (استراجون يحاول التحدث ، يعدل عن الكلام ، بعود الى مكانه ، ويشرع بخلع حداد، ، فلاديدير الى الغلام} واذن !

القلام : سيد غودو -

فلاديهم ؛ لفد صدفتك مرة ، اليس كذلك ا

الثلام الا ادري يا سيدي .

فلاديمير : الا تعرفتي ؟

القلام: "كلا ، يا سيدى -

فالديمير ، الم لكن الك الذي جاء بالامس ؟

القلام: لا يا سيدي -

قلاديهير عمد دارة الاولى ، بالنسبة لك ؟ ...

القلام: تم يا سيدي •

فلاديمر ا كلام ، كلام ، (صبت) تحدث -

القلام : سيد غودو قال لي : ان اخبركما بأنه لن بحضر هذا المساء ولكنه سوف يأتي غدا حتما (صبت) .

فلاديمع ۽ وهذا کن ما لديك ؟

القلام: تعم يا سيدي ،

فلاديمع : الت للسنفل عند السيد غودو ا

القلام: مم يا سيدي -

استراجون : اقترب كما تؤمر ، الا تفترب

والغلام يفترب بحقري

فالديهير: ما الأمر

القلام : سيد غودو ١٠٠

فلاديمير : بديهي ٠٠٠ (فترة صبت) اقترب (الفلام لا يتحرك) ٠

استراجون : (بعضب) على لك ان تعترب إعقترب الغلام بدردد - بدوقف) غاذا تأخرت الى هذا الحد ؟

فلاديمع الحمل بلاغا من السيد غوده .

القلام: نعم يا سيدي .

فلاديمير الأن ما مضموله ا

استراجون الماذا تأخرت الى هذا الحد ا (الفلام بنائل بصره من واحد الآخر ولا يعرف من يحبب أولا)،

فلاديمير (لاستراجون) دعه

أستراجونُ : دعة الت (بداي من الفلام) هل تعرف ما الوقت الان ؟

القلام ا هذا ليس ذلين .

استراجون : دنب من ا دنيي ا

القلام الاختسيت يا سيدي -

استراجون : من خشیت ؟ منا ، اجیتی ؟

فالديمر اللا أعرف من ، لقد خاف من أولتك ا

استواجون : که مصی علی وجودك همنا ۲

الفلام: يعض من الوقت يا سيدي ٠

فلاديمير احتسبت السوط ا

القلام : نمم يا سيدي "

فلاديمير الغرقمات ا

الفلام: نمم يا سيدي .

فلاديمير = كلا السيدين ؟

القلام: تعريا سيدي ا

فلاديمج : انت تعرفهما ا

الفلام ١ لا يا سيدي ٠

العلام نعم با بسيدي صبيب فلإدابس طلب بامكتاب بعاف العلام ما خدى با دول سابد عودوا ، سابو فالإولىبر فينه بيديك بسي (فیرو صبت) و سد 🕠 کت العلام بنے بیدی سید ان ور م سات لم بخرج مسرعا) (بحف الضوه بسرعة ، كلمج البصر ، يهنط الليل نظهر القبر من الحنف ۽ نسبق السياد ۽ يتوقف نصفى ضودا شاجباً على المنظر) 🤨 فالديمع واحيرا ا (استراجون يدنو من ذلا ... وفي كل يد حما يضمها في طرف للنصه ، ينتصب راسطر الى المسر) مادا تغمل استراجون ، افعل متنك انظر لنقير 🔻 فلاديمين عصدت أن أفول بيامم حداثك استراجون ، (برنو ال حدان) اترکه خب ء ، حبيب مندين آخر پانشيط ٢٠٠ پانشنط من ولكن قلامية أصمراء ويجعله الحداه مبعيدات فلاديمي الكناك لا تستطيع الشبي حافيا ٢ استواجون سنع کا سنطیع فلاديون : المسبح 1 ما علاقة عدا بالمسبح ٢ تفرن دراك بالتسم استواچون مول غیری افرن نشین به فالديهو .. لكنه عاش في بلد دافيء ، وحاف استراحون : نمي وكانوا يمبلون فيه . مه فالديهن إنية در منيه منا اسمراجون: رلا في اي مكان ٠ فالديمي ما ، جوجو ، لا تستمر في كل دلك على هام المحور المام المعطاب المامات استراجون : کیب یکر ... فالديمير : ألم تسبيم ما قاله الفلام ؟

فالديهر عادا تنبل ك العلام ارعى العدم يا صيدي ٠ فلاديمر عل يحسن معاملتك ا القلام عم يا سيدي فالإونهار الإيبانات القلام الاياسندي الايشرنبىء فلادنيتر تصريب من الملام السرب آخي يا سيدي -فلاديم مالك أم العلام عم يا سيدي ا فالادموس مادا ياسل ؟ العلام برعى الصنان يا سيعاي فلاويمر وغادا لا تضربك ٩ القلام لا آدری یا سیدی فلأدبس بهيمك بالطبم العلام لا أعدر با سندى -تقيام بك به الجفالية من الطّعام المالام فلأدنهر برييه بخل بطعيب حبد القلام حسب هدا با سندي فلاديهم أسبب نعسب وتعللات مرادع هن Salana العلام عد سندي فالأونهار دن القلام ﴿ دري سيدي فلادیمتر ایب لا بدری آن کیب سیعید م لا القلام کلا یا سیدی • ا بن بالمبلط (فترة صبيت) ابن أثنام ٩ فالإدبير القلام على السطم ۽ سيائي -فلاديمار مع أحبث ؟ العلام عمم يا مبيدي ا فلاديمر عن التشي ؟

استواجون : كلا -

صبيدي ما نفول لأن

قلاديون البياد دان بال علوبة سوف داني علم

(سيراجون بن بيت في لاستدر منده فلاونتي بن مجوب عليا ي يجسيء ويجديد حول دل باعلاء عال يجاب سيد احول و داه حدل سيده له ير مدي عما ضنة و مولفان) استر(حون ، من بنسجره) سنود الجنظ لا

ياحد فعلقة حبل

فلادیمر عال سید برد (یجدیه جنیه در استراخوی گرای لایمبر فطعه جنل عد فلادیمر بدا بدارات در در در در در در در در استراخوی کرادی بردیا مکتب ها فلادیمر ای بیا جاسان بینه ایستراخوی در یا بیا جاسان بینه ایستراخوی در یا بیا جاسان بینایی این بهر

فلاد پير اليده و قطي ليد.
اليسواخوي عديد بي من له ق فلاد بهي الدار و علي عليه الراس اليسواخوي الحديد ملا نسي ليحب السلسان فلاد بهي الأحدادي ما العودم اوالاستمال بميث م الادارية

استواحون سمر فلاديمو د بارد -

اسبراحيون : انتظر (يبتمه عن فلادنج) اسبال نفسى : الم يكن من الافقال أو بقينا متعردين : كل واحد وشائه (نقطع المنصة، ونتحد مكانه قول أربوه) ثم نخنى ثنفس الطريق "

الديمير ، (بدر عصب) عدا ليس آليدا ، استراحون : گلا ، ليس ثبة شي ، مؤكد (فلاديمير بغط المنصة ، على مهل ، وبچلس بجانب استراحون) فلاديمير . بامكانسا ان بفترق ، ان كنت تغلل ان دلك افضان .

استراجون لقد فات الادان (صبت) \*
فلادیمی : سم ، لند قات الادان \*
استراجون ، حسنا ، عاد دمینا ؛
فلادیمی ایبل ، دعنا بدعب (لا پتحرکان) \*

اید متینای بد رایهی انفیان ۱۷رای

# أدمون شحادة **الإنتظار**

مسرحية

النظر مبياج حديدي مرتفع تتوسطه بوانة ضحة للسباح على طول السرح يعظمه إلى جواب البجره الخلمي أصمر من العزم الامامي وتبدو فيه حديثة غناء والسعام باسقة • في أقمى الحديثة منظر لقصر عصري • المرء الإمامي والذي بعري عليه احداث المسرحية أكبر من للحرء الخلمي ، أرس وعربة ثمر بها طريق برابية شيمه بوصل الم البواية ، اشواك وحجارة ويمض الاشجار المارية من الاوراق • شاب صحم أشمت الشمر ثيامه به برمي الحمل ، الشاب يجلس على حجر كيم ويسلس برمي الحصي على حدم احدى الاشتحار • الوسل

بدخل رحل بحيف متابق وهو يقتش بعينيه اوحاد المسرح - ينفي على الرجل النمي - ينتهنه الى الشنباب وينجه بحوه

برحل (باستمرب) آنت هنا ؟

الشباب (منظر الى الإشبجار الجاربة) الشبجر هما علا و ف

الرحل (حموت عال) مته مثى وأبت هما

سبب بنظر الى عدائلة برحل سبياح) القر عبال الأسخار مينفية بدو في " الطور عا أحظ برغير في الجديقة

الراجي المدافلين الجاة يفيه والمحت عبدا

السباب العلم ما أجبل الاتمار الكيف تتدفى على الاعصال الكيف التدفي على الاعصال الكيف التدفي على الاعصال الاعصال الاعصال الاعصال الكيف التدفي على الاعصال الاعصال الاعصال الاعصال الاعصال الاعتمال الاعتما

الرحل الم العدور ألك مسأتي الي عداء

الشباب : زيرهم زامية بحيو السيام السياء هيا منتدة بالقيوم ١٠٠٠ أما في الداخل فربيع دائم ٠

الرجل الم تعدمي بابك لي تعود الي هيا ...

انشاب أمستول الطوا بقراوم

الرحل: قل لي ما تصنع حنا ٢ ولم عدت ؟ سنات: الشجر عنا لا يكتسى بالارزاق ، ههيا كانت

كثرة الإمطار • ما ال تورق الإعصاب، حتى بتسافط نورق في اليوم التالي

الرحل (صبق) ها لنا وللإشجار عدم •

السياب المد لاحظت بالما الحلال مكولي هنا •

لرحل (يسبك انقباب من كتقه ويهزم بسم) هيا قم معى ولندهب يسرعة ،

الشاب ويعب ويتكلم بعمسية، سابقي هنا حتى تحرح أو نصح لي الناب ومعودي اليها -

و حن الى تربح شبيئا من مكونك، لابها لى نعموك

الساب البيدا لليلام في النهامة () ساريع في النوالة

الرجل " ولم من البداية ، حين أحدث الشبيس في بدومة - مصرص على الانفاق ؟

الساب الل لا اقبل المساومة ،

الرجل ولكن الناب لا يرال متنقاء

الشاب: سيغتج في الوقت الماسب .

لرحل وحتى باتي الساعة ك

الشاب استقابل على صلابة الهدوه ،

ارجل \* مثبوت جوعا \* -

سبان آتا لا آشنام ۱۰ وگآنه پنجابات بعشه) لتنجب عرالاشیء و باحد فی اعتوارات کابه بیجب عن سیء مصری

الرحان الرمن لا ترجم

المنتاب (عملت والعواهر والارتفاقة أنحت ان بلقي الأسال عبدا للرض

الرجل \* مهما تعمل وكيميا تسبر ، فابك تأحد في الشبيخ \*

سال (عرب الهواء برجله كين بركان علسه فارعه عبرت بلاية فرون ويم بعج - يم اصغر ولم 1

لابت لم نفاوم او كنفيت بالهمارة affirm I

الشاب : (مقاطعا) قد أموت ليحسم الامواج اشلاطية قد تنجم ويضعون على راسك اكليلا من Jen ساد

سيدن وارا بي

ستعمول على صدرك لتناشي الراسي

الشاب - ها ١٠ البياشي (يصحك) أغلقها على صعرى متى ازيد ودون أب أموت 🔹

مد يــــ بن هو الواقم الذي سر ختل على فية

سنات اهدا الواقع للنسل فية الطبيع ٢

لرجن : هذا أحساسك ٠٠٠ وإذا أردت أب تمس فنحب تعديد الإثباء ومناطق البحث ع

لشاب ؛ منكوسة على تبعات الاحرين ١٠ ومتابرة و و طاقاتی

الرحال الما الله الوصيفات أن اللي

المناب كن سيء مسابي في أو به

ابر جل عجد ن بندا جولا

عندما شمر بالإعلاق سيبا ب او غماده 2 00

الدائم تقتين عن الأمدانية المنتقراة في باجه الصحيب والروالي بلا على

السيان السنجرح من هم النات بالسجرح مراتممة الميدس عاربة العجدان العطى تحديها كان الأرهار

ومسيده المعلم ويدخل

ي والمجرامي

الراجي الن السحافيات به مه

سيات وعهيب وعايا براه منى

الرحول أي وداي الكاليا فهم معادلتها

ابي انتظرها مند الاول ٠٠٠ ولا يد لها ب بحرح بالإقالي -

ما رايك ؟ ادخل راما مناتكمل بالحراس • الماني أن أجدها في أحسان عرى -

وعادا برند منها السدال ايسعفت كل ار حل همان أخاده

التناب : كان عنها أن بنقي نظمه

\_\_\_

الرحل وأنت ؟ اشتبه صفياء الخمير في كاس بتورية 1 أم خلسط من التبسوائب ، عشش على الواب الواحر وليوت السادين ؟

لتمان ، لا ادری کم اشی أحست ۱۰۰ لا ادری کر اشیة غیبت بکل فرح ۱

الربيل . ابن ما إحبيث ابدا بدأكت غائصا ل الحطايا والمحون ، وغناؤك كان صراحا وعويلا

الشاب وماذا مربد من السال شنائم ، قعد اباء وأعله وحسته آ

الرحل وماذا تريد منها لا

الشاب . هي بليت في اطار مسيح بالرود والعسوير نميش بن الطنافس والدهب ، كأحسن أميرة من الف

الرجل ؛ هذا دليل العباق أنظر عا أحمل حديثتها، وببك الإزعار البابية والإشبجار الخضيراه تحبط يلعس كله حركة وبهجة ، كله محبة رحياة .

> المدا دليل على الاستهتار ١٠ الشاب

دبيل الحياة ، فالحب والحناة لا يغترقان. Jan. 31

وهدا السيام الحديدي (يشير الى السيام) استابيا

التحبي تقنيها من القصوليين ٠ الر حول

سبب بعب به ۱۰۰ آیا آول می بات همها ۱ الساب

> والكتاب بركتها للتحل عن عرضا Jan 3

عد عرزو ہی۔ ویف ن طعب کل وبعرفت على حبيع الواع الاناث و لا أجد الإنطاراء احتل ولا اطب منها -

> أتطى أنهأ منتصفح عثاث الرجل

الها يعشى د تجلني براعم فالبواني التباب دلك مرارا - لقد نشانا سا وترعرعنا مما - ودفيا حلو الحياة ومرها -

الرجل : ومع ذلك بركها \_ ثم تعرف كيف محمظ بها

لشاب \* ها أبدا أعبود اليها \*\*\* بادما أشبد البدم \*\*\* عاشقا متيما \*\*\* وسأحافظ عبيها بكل ما بدي من قوة وعزيمة \*

الرحل 2 الفر عن فوي عدد ١٠٠٠ - ١٠ حن اليها لعنها تصمع عنك حي تراز

انشاب د سیتولون این لمی محرف ٠٠٠

الرجل · لقد احرفت أمودا كثره فتصف البها مهته اللصوصية

الشاب : ولكني كنت شريف دائم، مـــ ب مجري في عروقي عن مائه جد وحد

الرحل: احدادك كانوا شرفاء ، كانوا شحمان ضا ١٠٠

انشاب : آنا شجاع (بتعنب) ساحطر کل من بعب في طريقي ساهدم کل حدار يعترضيي (يهجم على الباب الحديدي ، يهوي عليه تكسيا بدينه ، ثم تتراجع عتالًا ، وياحد بالبكاء)

الرجل . (يربت على كتف الشاب) البكاء لا يبعدي با صديتي -

الشاب - ولكني أني مرت فالعائط يبتد في وحهي ا كاشمال -

الرحل : لانك من عهد الكموفين والت ليشي في يجر الظلمات -

الشاب : لقد وهدرني خيرا ولكني ما نسبت أبدأ ، وكان الدرب دائبا يبنـه ونظول → ببتـه وبطول

لرجل : لادك لم تسال عن اسبك ٠٠ زلم تعرف ما لونك ٠

الشاب : أين ؟ (بالمعال) في قالمه الإمرات ؟

الرجل : لنت الغاب للوب ٠

الشاب ، لابي أحب أن أستبلغ -

الرجل ، الموت هو باب الحياة -

شیاب عید عسب حتی و و ۱۸ ۸ فروال خرق و یعی لاف بلاف می احدیق فی فیری

> ، جن تعلیت یہ صدی ال جاء : التاب جانی عدیمہ میہ ا

برخل نيالا ويتم لا تختلف علقه ي بورية من حل عليس لأخرون أن ينتجي من جنها

احدی القبیق میدیدی علم فیکس پریت یہ د جمعہ المعجد کیے ایک میڈ فی کی کے میجادی می

الراجان المتعديدة في الالتال على المدام الصليم. عليه واحة حديد

جي وکيونان تي ساله ما ساله. مکانت شيخيہ - ويمم عينت سي جان جه

السياد المعاد لوالدي أيا المعق

و من قب با دخل بن ده ل السايد غين الرجل ويصنعمه على وجهه ٥٠ الرجل يشعد بجد الشاب استأخطم رأسك اذا أن بالف بجانب

الرحل: الشي الك باعبالك السبياسة . مس ي. - قد تقدين الا ايضا الا شيك على ع

البال فلب لم للمرح

الرحق الدالة جاء الترفي والسمادة التعلم. مع الله إلى التي عيمان

المناب المصراح) فننز المنا المنظوم

الراطل الت حال الله المالي فيوال حيا ما كمال سماكي الأعطار "

أستاب وعلميات وهي عباك ما عوال يعياء واول حدوها دام عبا كو علي الحياية الحد الماكان ديات الدم كتب عمهد الأعام برايا الماكان حمل الدم كتب عمهد الأعام برايا

اشناب ، الخرس يا وقع والاحطنت صاوعات الرحل (مستهرة) الت عربا من لا يجرو على والسهة على على ص ٣٠٠)

# عبد النطيف عقل الالتصاق بالوجدان الفردي

وحول ديوان مستبل حداد الحديد تا القبرات الساعات والإمثال، ع

states.

ب في هده ابيمه من درخي مبيون حتى العجيمة 
بسمينا الإخرود فاحل والرق الفلل وخارجها عتى شاو ،
وقيهم من الإستمالية ما يتخط يتا الى فرجة السلطينة
التي يحكيها قانون المرض والطلب ، وإلا الفانون الماي 
عفدها كرامتها وبتسوه ماهينها الداتية ، حد رالله 
والمستمد لناها كنا المن للمناديق الماكهة وطفي هما 
المستمد للا كنا المن للمناديق الماكهة وطفي هما 
المستمرض وجداناته و المنترض احداد صاحبة يسلم 
بلتمرض وحداناته و المنترض احداد صاحبة يسلم 
بلداهية والتناق وي

ان لتعراف تجاربهم و ساويه على قدر الطاقسة تعطون أن يتملون وهم في كل دنك محمرقوده بلطسي التحمر م وإن كتا محتلط بالماروث ومنتصبي بالارسي قدلك يجدده الإحروب أيضا ولكنيا منصبي الدات غير عنية النفي ، ويعد مساقط لازراق على بلاط الحريف م هاد بالسيمة الحادث و حيال على سرامتي وتعدم في ساحات المساح الله من حدودة ملكن و . ومني با عمر الماسية أدم ولا شع

### ا ـ والتراب الساعات والإبيال: "

هي المودوعة الثانية للشاعر مستني حدادة الصادرية در السير العربي في طبعة دلية على ورق النص سابس مكولة للحصال عدال عكه المحالة يعالف جنيل بران مناسرة للمسل فيه الدال حداماً وصلحة وحال دال عالم المحال الدال حداماً الوسامين (بهاد المدالية المحدود سافية الحدال الاستناد المحدود سافية المحدود المحدود المدالة المستدار المساعر عن يحدو المدالية المحدود المحدود المدالة المحدود المحدود المدالة المحدود المحدود المحدود المدالة المحدود المحدود المحدود المدالة المحدود المحدود المدالة المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المدالة المحدود ال

وسان دار مجسدلة الشرق الهسسا ستعمد الريبسسا الحبوعة التالتة لتشاعر بصوال بالف ليلة عصرية،

ب ـ تقع المصوعة في ثلاثة ابراب

### ١ــ احمال طرته:

ثباني الصالد تعاني الحناة و حدث المدم - وهي مكادرة الإنسان المارد وهو يجنبل ونعاني +

### الاستقرية الكلمات الماحمة -

وليل غيوانها فيه ما ساقص مصبوبها ، البالداهية الإستناعية لل مثل مجتبعنا ليسنت غريبه، كنا التي لايرق الملاحظ بل المكنى هو الصنحنج ، الإ اذا تعنفنا البرهان بالحند ،

### جد أغاني الإحلام المتهارة :

وهي قصائد وجداجه بنادل حيا تعتبي كالحدرة وها دال معتمظ بشبانه ـ او هكذا بنان ـ رغم طول العبس والإنظواه ، وحرج بعد ان اقتربت الإمال و حرعـــــــ الساعات كاميقا حزبنا حيد ، حادا عقام ا في اكتـــر الاحدان \*

ج ـ سيانجدت عن الحيوعة حد على إعتبار أن موسدة قصداد وهي هذا يسرم العملة لا كيستا رابي ميروزه هذا وهر الا علي التي اكر علي السايلة ولكن ها دم الساعر نفسة اللهي الكسوب الرثابة الشكلية المدى عكاواته العلي إن التحلي عصد على تعتبل الوسنة الذي يتوكا عنيها أم أنها تضعف إلى

يقد لمبيت مصمونا عصريا حديثا الدفق وولا الركان مندقما بشقاشة وطبيعية، لكن الشاعر فام داعادة تدحمت قالها عناصة فالمسلسل المقيلية الفي المرابع المناه التي اعم في ياراً كليها في علم هو صالح

### د ـ العصابة ١ ـ احمال الرده

ملان بدر محمله بران محمد الدعم دد الدعم دا الدعم الدعم الدعم الدعم الدعم الدعم الدعم الدعم دا الدعم الدع

سه لحظه مسا فيريفيه م سان د بي الم المجراء المراهبة في للقاه مسان م م ح م م المراهبة في قبل فوق الشبوه بعانق بجمالة المراشات سارسة في قبل المستاد م الرحمي والمحب اكثر فيكون فيه الحلامي واسميل الى م ي عما راح محب دله الأحروق وقص الشاعر الما ما عي الما المراقي بنظم طرق الأطفال من الما م

عنی از الطوق کیا ہائی عظم ہودہ علی خلال سنجد سیانکہ من الآن الداند سی یا علی علیم (معجد یا بوار دایا الایا علیمی غیر الدانا جا عدمی وغیر کا ا

صم ما لاجلال المالي جا الله والعالما عمر رفض فالأستعالة عن عارب طبيعها الأنهب تعرف به منسي في ١١٠سيء م. حل تحلاص الله منحمة لأم أماكي في تجييره الماعود ريم كتعلب ا مدی تر مر بیت ایکا دیا یا بیتو تھے +عالم الله الحسيد (1 حاق الصيدة الصامي تتحمل أبها بماني ليوث من خلال فتنعنى الأنف والبيعين وهمه القطبة تفاكاني بعداماء للساعر فاستدره عبيان نيل فينه له جيفة) ؛ سر راغه اكي ديا . يا ويكليها يا يدعوه سراء ديا به ديا لا بغري د کنيه نخري به کا ان ان ان ان ان سقين، المادويين الما حل الما عيند ميله هر الله والحل ساير دوية ، اما التجم فهر الرامّ ، يح في حاد عالم ما رقد لا تكون الدولا جروا بي حسيم المد المستسى

بيانها نصن التعلى ، يدكرني هذا نقول لاحد الشبع ، القرابسين تقول ± ان علانس التساد هي ايضا عا مه كاحسادهن ٥ وهذا النهكم الفاجم بيطي ق ببطور صواء من أغر صوريا الكارئة ؛ أما فصيدة (من بضل العربة عارية) فهي تحفظ انشاعر حيال موجه انطلاق المبيدة المرابى فنن وفناق بالكن الشباعل يغف هنا موفعا منجوفا والشرم الحامي الاحراء ولسبت أدري لماداء كأن الشاعر اللكر عد الرفضة الطبيعي والديا طهاء الجالة إلى الد be when the contract of ع د د ده د دکسته و سب د الباع سلسري لا له الليلاء الله الا عبرية الأحدة وهنا عرض بساعر الله الم ا يه ست. التحول هي يات في جل يا يات يا يه هر الا المحلم فالدحل مستقفى اكا د الله ا خایات شیخ سختی می در م بيديات يجدو لي حسبه المخرا جا الله

> بهاسكي اينها الاحراس ايقيك مهرا لتجيب غاب في غابة تعلق من القائات لامل خياه طفلي في قلبه مضح الايواب ه

### ٢- غربة الكلمات الدامنة :

ساء في حمد عليان مصحم على عدة كدر مراوي والمراوي والمراو

وقصيدة (نحباب الليل المنحية) بعد الى جانب برأة ويشد الرها ، انها لا شهيها - ولكنها نظل مساعسده - بر اندي حتى وهو بشارك وحدانيا ينطنب أس مشاركته

> تماسكي يا ليلة القلتون ويا جماح العملة الهيشي فبالبلور استخت افكاري ومدت الجلور للجواري وابتسمت كلافق العريشي

اما فصيدة (الهرجان) قهي مداهنة حقا كيا اعتبو الشاعر مند مطلبها الأشياء المغروسة مرفوسة من الشاعر مند مطلبه الإشياء المغروسة عليه الري قبل الشاعر المائي ورئي) ورهيسر الشاعر للمكسر الإحساعي بالمعنب والمداهنة والمطاطبة بالريان المعنا مو بالعبط او (في رحام الاعاعي) ماشخة السابية لند السحدي تتحديا ظلال وحدالية بحدا معيسات السحدي تتحديا ظلال وحدالية بحدا معيسات الساب للد

ما فعيدية (١٩٧١) فهي معرف عامرة غييه - ...
دهينا اساماحه من الدين جانبة الظمم و بر الما فيه عراجب و ... الأن الم من المراب الماد من حياه فراء الماد المن حياه فراء الماد المنابة المنابقة المناب

حدي عضى كالفارس المطاء يرفض ان يعانت القنوب يحلف بالمسليب والعلراء لا يتوب -

(المحام على المتحدر) من أصدق قصائد للحيوعة ، الدائداعر يلج البها على المتحدر قبل السموط ، السبة السافر لا نفر وكانه يود النورع بالقلق ولكن لاحدري بالمحدد و دب حدية الله ادامة ،

ان دوي المسوح يستجوف من السواد القلمانة من نوح المدود القلمانة من نوح المدود القلمانة من نوح المدود القلمانة مند الله المكر الدونية وبكن الهديمة الظل كنا قلبت من بات اصماعها الإنباد ا

### الساغاني الإحلام المهارة :

مده عصائد مي الفصل الاحير من للعبوعة ومي كا يدل عنوانها فصائد حب كان ومو اليرد . علم مائيا - و على فائيا - و الله الديات الفصيلية على حدا المصل كل ميرات القصيلي الاولى فقصيلة المصد وربعة وربعة الصدى قصيدان بحكيات بصله عوامة قصة وجدانية كان الشاعر قد عاشها الحداد المساه فحاء والمها -

سلاما الاقدام ببحث عن قرط وخاتم لين وعن مصاغ المرس والثياب

وقصيدة (اسمن) هي دورة الحياة في الطبعة وعلاقيه بالإنسان وبالمناصر وهي الصنا ، بلدلالة على معاناته وخدانية خانجسي مشوت أن الإشباء معروف بهيب بلمل الإسباق الدول الها معروفة به هي فالموسوخ عباء الشاغر الراحاء عن يحسد عبر المحمد عبر المحمد عبر المحمد عبر المحمد المحمد عبرا بعيد المحمد المحمد عبرا المحمدة الصياف الحرى هي (مستحيل المحادي على المستحيل المحادي على المستحيل المحادي على المستحيل المحادي على المستحيل المحادي المحمدة المستحيل المحادي على المستحيل المحادي المحمدة المستحيل المحادي المحمدة المستحيل المحادي المحمدة المستحيل المحادي المحادية المستحيل المحادي المحادية المستحيل المحادية المستحيل المحادية المستحيل المحادية المستحيل المحادية المح

والعصيدة الإحرة في المجبوعة هي انشاق البود خلل عنبه الرفقة التعاؤل مجبب وكرابر

> يا احرق لا تقلقي فين هناك اسمع المخبر عدا قطاري عائد ومشرق بالإمل الكبر

الإغبراف السريح الموضوعي بقول احبرا بعسه عبد الاستمراض ليبحدوعه الدوسانية غسه وحسه والتر التصالف بالوحدال المردي من دالدرج لودي الى الموارياء الدى عبار بعدانه قصائد وحراتها ورحمها

# الدكتور لويس عوض :

# أنا لا افكر إلا بالستقبل

اعداد 1 اپراهيم هوسي اپراهيم

Lates 1

هدا هو البعب الدي يطلقونه على مدلسور لوسي عوص " لاك الكثير من ادباء البوم تنسسد على ابسعتي الدكتور عوسي عمدما كان مدرسا في الجامعة - بعده قرأ دراساته واحداثه \* والسمس رأى بعن من روابا حديدة بعسله \* فالكثيرون اطلوا على اعكر السساري من حلاله

و يكن جنيه علي بيني عنيه و حياد و در . عرض رغر صدور وينيو وينا الله مي جنيا فقية عنا قيمه أهنان فقد دلا معلم مجاول عن ككني دوان سيد. الراه الله و الله الله يحر في يسمر الحدد الكين ما الما على و والراهية ال أليان ما المنادة

و یہ کان شاکنور وابس عومی دیا جا الحمال ہے۔ فہرا آگ استانہ می اہمیں المسال اللہ اللہ اللہ عملہ فی دستانہ کا کی تعاملہات تجی یا علی جد

 ■ لكبل كائب تصييه تشييله ۱۰ ياك می انصب تجديد هذه نقسينه في البدانیه ۱۰ عاده ۱۰ م منبونه اكتشافها بعد سيوات طريلة من انقدياه د. هي القصية (لتي تشيياك

استخلی از فلسله چیا به و به او ایر اوروا م ایر ا انافی از آمیا خوان و اعلی از حواو مهایه

مۇ ئىسبەن ئىسبە جىپ بى ساجا ئىد ...
 جىدى ئى ساد كەن ئائىل ئىر ...

سعالم الإنساق و ها رال الله علم من مو و و وهذا ها بجعدنا تعلق بحسامه علم به و اللحت البحث الثكالا متعددة البحث البحث البحث البحث البحث البحث البحث البحث من و عمر رابحة عصبة في طرافها بدات و بحد الما من مستدلة البحث علم البحث ال

- هو بدأت الفيلة المجمد المنظ و جال
   بالمجمع
- 🖷 او سون پر ده او جنه برو 🍵

- با هي النبائح عليه ترجمه البحر هدي ... بـ دوال بنفر عامم نو ولايه
- ای خیاد خبرت خد دستان باید ساکلاک طوکو ۱۱ هو زاید نید کام و ا

الديوان من حمده الزاويسة يعني اومن الترات \*\* وقيد السياسة ، تعنى البلوتوقراطية ، حكم المال واصحاب علاس ، وعكدا كانت عصر في عامي ١٩٣٧ و ١٩٣٨ \*

، هد احتمد البعاد حول بد ية الشخر الحديد \* قرآي المحمد اله ويتوتولانده هو ددانته \* ورأى الحرود الد على الحدد باكثير هو وائده \* ثم قبل الذ باوك الملائكة وبدر شاكر السياب وعمد الوماية السابي وصلاح عمد الدوا هذا المشعر \* ولكن مما لا الديم الدوا هذا المشعر \* ولكن مما لا المائد الديم المربة شعربة فريةة في المائد عمد المربي بمائي عن فيوده \*

### و مازا عن العصالد التي احتواما الديوان

\_ العديدة الرئيسية في الديوان عمد مد عديسه بحيل اسم الديوان وتحكي على قرسان تبلالة المسلم بيثل الشعر والثاني الإسلاح الإحتياعي \* حلوا ثلاثتهم في مقامرة عاطمة مع ثلاث من الحجاد مراج في معامرة عاطمة مع ثلاث من الحجاد عاصد الإن المحود كن من الحجاد على المحود كن من الحجاد على المحاد المراجعات المحاد المراجعات المحاد المراجعات المحدد على المحدد المراجعات المحدد المحدد

#### ● در و د هدي عصبته:

كى يې هدى تقلىلىدە قتىلە غادانىڭ درخوات قايدانىغورى ئالىدىنى الاختلىدى دايلانى قۇي تىلىقىن خاندى دارلىش ئايىي دان الاندى داياد تايىرى بىلاد بايىدا غاد تايىدىرى ئىددى

#### ● كيلي ارتبطي بالبيب

مداند > كب رفيد > وساعه حما الرفض وغيقه وابني تنقيب في سن مبكرة تدريا غييقا في لاشتراكية الماية والماركسية بمد

- 🐞 رمنی کاں ذلت
- بین عامی ۱۹۳۱ و ۱۹۳۷
- من مدد اختاجه من التي وقسك لان تكرف تدييا
   د باعدا ›

### جعدتمی عبی ارف افعہ عبی لا سی لاری

● بن کلب در في فلند بغلود

ال داري ما الوالم والكيل والخلس م

 ♦ من هدو برویه هن کی لاحد لامدیدو فصار عبیب ک

المیلامة موسی کان به الفلسل ۱۶۰ با الا المسا استخداد کماره ما الدان بازاموا این السال سیبامتی فاتشتها کان المدمسات و بازات این الحارب باهاسته فلاستانیه ۱۰

وسلامة موسى واحد من رواد الاشتراكية في مصر \*
رشارك في انشاء الاحراب اليسارية الاولى التي اغتيب
، ١٩١٩ \* وقد تصرف سيلامة موسى على الاشتراكية
عن طريق لغابيين ، عند افساء في المحدرا ، ومن همه
السلحد ، وه تنسم عامه بالعالمة \* وكان سلامة موسى
على علاقة ببرنارد شو رونير ،

 ♦ ١٤١ تركنا الإيديولوجيين جانبا ١٠٠ من هم الإدباء الدين ثائرت بهم في عمد العترة ؟

باثرت بدروع مشلقة بن بير العكر ، على مختلف مستوناته ، الا ان الفكرين الانجليز ، اثروا في بلسكل واضح ، ربيا حتى في منهجي ، وفي طريقه بظرتي للفي والحياة ،

و کان لویس عوضی د انبغ طنیة جامعة فؤاد (القاهری حالنا) - وقد اکیل نطیعه ای انجانیا - وروی حکایه همد البشتة فی کتابه الطریف دیرمیات طالب یستهٔ و کان اول مدرس مصری للادب الانکبری -

وردا اردیا اق سرف (سیاه کان قرات لهم فی همه ایسره ا

ــ بربارد شو ، واليوت ، وارزاباربه ، وفروست٠ وايمنا ١٠ چپيس جريس ، وسنگوت فيترجيرائنه ومنتبواي ، وفوکتر ، وفوس پاسوس ، وهراوت زند ، وگودريل ٠

ومن هذه الإنساء مخرج بعدة ملاحظات ١٠٠٠ و من و من الأدب الانم بي و من الأدب الإنجاء الفاص وباونه وباونه وراسية من على على من الأنجاء بي من على من الأنجاء والأنجاء بي والمن في في الانجاء من الانجاء بي من الانجاء والكن المن الانجاء والكن الذا يت الانجاء والكن الانجاء والكن الله المن الانجاء والمدالة من كروس المن الأعلى بدر سانة لجداء والمدالة من

وجهه بطر عهم با كسي علان الم به له التسليم 1 العرب وملكالمة المحافرة سيوليند قاله ل والمال والى حدادا فيلعلواني الذان على مدي لداني التي توطي آلماد الراب الباناني

استهر المحديث والسنط الحادث الدولة (التحديث الحجة على علام معين الدولتو العرب التناسية المحاجية في عال على عديدة الدولتات التحديدة

- 🌲 نے سے محمر شاہ سے ان
  - د به ۹ کاب في بسعا عام
    - ہ کیا

فام بهداد بنجریه لادیت به محت دنیا بر حقی عبیری بناس به شند امدیک براحد برانیم براجیدیات امیکی و نیم گوهیدیات به

- شبعت ان علیمان خلال بر ایجا به عدو علیمان خلال از برای به ای دفاق عدو دان خلیم قلیمان از ایجان ای میساطاهای میها دارا با برای دانماه ای لاغ فید با عامله کاراد با مدار استمرای رفایم.
- میں ہی یا مشرکیہ المحدید نے کا ہے مشکلہ
   میں ہے۔

عنی وضاف سیکه ساد ساکه و ن فرونه

- ه عبد رئی ان میبکنه ایما باید سمان
   می ایند به
  - م اینه کار می وغاه عبید کانت فیه ادار بر
    - كنب طأ المسامك بالنمة

الما منذ شبانی الباکر به وایا طالب فی العامله دخان درسانی الدارد به این المانی به ۱۹۳۷ م

خدات بارس لانقداليه اولاجتياب بيعد سام والي الاناسانة الى المجوا والعداف وطيو الكانم الاولا حدة هذا الدياسي

- glad of the .
  - AP 1-4A -
- وما الدائم بالاهتمام ببتل هدا موصوع

سد حمل افى ان الفصيحي قد تقتيل البتدائية مديد بشيوراء ويجملهم مجرد مقددين و ما ثم تدو قو للشاء المنقرمة العروبة ء

🛊 کان میں را دیا۔ دی از انتظامی بجدد 🗇

احسن دی ایادید تجدیم یکن یا بیجاد الاید او انجاور فیه التجییر دیکشتجی بادید تطبیع سیعر باعظمته اکتاب ایادهشتجی احداد افزام بدان عصیفته علی هماه الرویه

ا ۱۹۵ عمر الایا فی هما سیارخ بده ها. ۱۹۱۶ عوال

نے لیا کی یہ استاعل محدد بیورے اور حدود نے علاقات

- 🛊 مل کان ورااما مدین با 🗈
- م كنب آمل أن يظهر في حصى شاعر عطيم، ومستطمع أن سنبط ما في العاصة من علاعة
  - . وهن نجين جينيا
  - . في حد كدر في مدرسه صلاح حاضي
- ویشه سفر ا تعامله دو لا حا اسام
   حجاب شد از حیل لابنوانگ و عارهم اسام
   فایلمر
- ، طابقيد عبدي تحيون فون عبد دم الامنت العسمية : د عكر واحد فالهم ب تكبي بتجهة م ما باستفر المعني
  - ما رابك في الشعراء الماصرين

كانت الأخاصات التي تحديث علها عاملة في عاو كنا التعرادة التحديث مثل بدر ساكر لتنبات الانتداء الدين الانتجاب الانتداع عند الفليدي والحمد الدا تعدل تدين علم الدا

🐞 دم ر دا في فسعر عوم

 أي نظرة سلطجة للامور ، تحمل يعقى المتسائين توثون أن الشعر البحديث سينفد أغراضه فقد يدا
 غنائنا ، وهل غنانيا بنجر عشرين عاما

🖷 وایل الاحل

الشعر العديث ضعه الى السناطة في التركيب
 عمل الله بمجة , معبار الدراما -

 وق التطبيق ٥٠٠ ماذا تقبول عن صلاح غيب مسرر

ـ متعول في السنوات الأحيرة بتسحير الشبعر الجديث لاغرامي التمير الدرامي ا

● واحيد عبد المطي حجاري ؟

- يعطى عباله في اطار التبالية -

🐞 وعلين تسيحنو

ـ سجه الى الدراماً - تفس حط صلاح عيد الصبور -

● والإحبال العامات من الشعراء ؟

 ♦ من ممنى كلاميك عن القييم الحيديث ، أن المناسة لله فعنت ميروات وجودها ؟

السائية بير يسعية اليوم ، لا الشيعر العديث وسدو إن روح النصر \*\* يبا فيه عن تأزعات دراميه ومعارك منحديه لا تدخ مجالا في بغومي الشيعراء للعظه السائلة \*\* فهم يحسلون ، الأن ، على اكتافهم قضايا عمر با الدحه

من عبد عبد نظراء التعاليم في الدواما ؟
 الدامات عبد سجهوان ولي سعيم شركب

با ی ی چاکه سایدیه اینوم
 دی یا دی خدی ایسی عسله به دهر

پاکسی هو ما جدید این در به در در این کنیه ایناد

الدارد دیجیم این تقیمت ۱. تقییر فیزه بردهر داید ادارات تحق کان باد شجد که موضوعا میآ بگلته کادیاد

عهم من هد بب غير راض بن المله و برو ٩
 خوم

سی عد ما بسطره ایامی

- ويداح ما بعد ٥ بر بو حو حو ٩ ٩
   لا يدعو الا برح والد لا يوم ديا عن بين
   بيني مو عنو العام رجايجة الرم عالم
- مدى هدا ان ادب الرحلة لا يدير عنها
   د البحديات الموجودة في عصره « عامه وفي مصر
   بالداب اكبر عن قضمه الإدب و «»

پ و ليدلاس

\_ هناك أمل في شيء عنير - وهر أن يحلو عب
عدى عديد سوي يعشى فيه هم الحدي وهد
مسعد وحدة دوسي وفي الوقت نفيه مني عده ه عد حر عديده الإمياس بهروزه الناه حدم و
الحديد

- با برز منطب فقو عرجته
- سا محار محمه وقدق احداد
  - کہ عدد کست جع
  - اهيها في الما ا

في شرحيه الاين عنونوالاند مذكر ـ هام العلم المسه في سنظر الراء منيوان د اف الاماد الأحداثي

- 🖷 ولي عرجية لأجرم
- ۔ فی درج عکر عصری حدد ۔
- عد هي القصية على شنعاب بالدوانية الإنتاء الدور الحد المدارية
  - سى ولدت

ي سان (کانون الثاني) ۱۹۱۵ في د ، ، ، ، ، ه في سا

- متى حصات على الدكتوراه ؟
   عام ١٩٥٢ من حاممة بريستون
  - منى اشتملت بالجاملة
    - 1377 Jb \_
    - 🐞 ومنی ترکتیه
    - 1908 pt ...
- من بينت على الك ثركت الحاماء
   ابا لا امكر الا في المستقبل

# مر شوحيط تفهيم الشييعر العدييث

ل كارم عن سنعر الجديل سن ممناه لاحقي النبط غير الجديل إلى النبط إلى النبخة فوالم النبط كراسم المراق إلى يهد كياله الدارة العطر من والم الشيعر الأوروبي علقة القران إلى عد السنعر عواصام قبر تبا الأدمية في العالم حمد والنس عن المسجود الم سندم عجبة الرامن في السنعرا عالى في الالكانان والمحدد والم

ان الاعتراض الاساميي للشعر العديث ليس في المداء المدود .
الدافية والعدام المورن احياتا ، يل في المدام المحود .
. كما يدعى المدعون بد الا يستدونات عبر معهومه وعبر مستناعة كما يدعي الاحرون ، وسبب هذا كما يغول لشاعر تداس ، الهوت بان محتونات الشعر الحددث بيس فيها ما يشبح رغبة الفاري، الا بالالم عادته ،

اچل ، لعد صدى مؤلاء المدعود، لان اعتراضا بهم عبرت عن صدى مشاعرهم وحادت لمصلحه الشعر والادب ، مطاهم هو في تقييم الشمر المددد بعياز قديم وطلبه، الد يكون قديما ويدعى جديدا في مقس وجب يمكن لقارىء اقسمر المحديث ان يعدم في هذا الشمر وكل شعوره مسلحم باوراق الحديث وجوافي ابن الرومي ، باومناف المحري وحواطر المسيى " عثل ديك عثل من عيني للهجة عربية فاذا به يسلح لغة اجبية ، اوم يروم فهم سيبغونية بادنه العربية الحالمية فيدعى بعدم عهم او بصم الاحربي بالتعامة ،

ما على تهيم الشمر العصري مو كيمية قرادته لا ق عدم صاحبه \* في كيمية استساغته لا كمية تعسيره عدم صاحبه \* في كيمية استساغته لا كمية تعسيره انشمر العصري يتطمي ادنا عصرية بل اسمانا عصريا والانسان المصري مو من يحد الحمال في كن زاونة من روايا الما خميسيل في كمال الساء اي ان المحاد جميسيل في احزائه وفردياته ، لان الكمال لم يعد غانة في الفوي جمعاه \* ان المايه في الهن المصري الذي من من من مد لمحبوري عني في عيامه اي في تكون احرائه ، ومسير

احر جدال الحراء معدل العبل العنى في العراء معدله الا في يط الإحراء معدلها تنفض واستكمالها بيداه كامل تاء لما الفقد بقت الفنون الحيدلة غير مبيكيلة غير مبيكلة فام تصييم المسووون ورسسون مطرا بسيامة كما كان يقمل اصتحاب المقرسة الماتيمة قبلهم على استدار حضوت المواقد الماتيمة في المالك المالك

وفي سنعر اعجاد الرابعة الوصيل التواليمية علم علم المحاصل المح

دمان الحطا الهما الله يعمل العارىء كل فكرة لهيه مستر الحديث لايه الشعر الحديث لبس بمكرة يست حسب المعلى الكلامبيكي المشيح بل يمنطانها الداني للمها ليس باستين شعرية وفكرية مالونه بن لا للمنطقاتها قابت لا تستطيع الله مست سع عداد حد ما طلبت بعين الوجنات التي عداد بين الأبيا بعد يدود عدد الماري عدد بيا بن المحديث المارية المحديث المارية الالله بقي أي مكانه في الوقت بدي عدم بياء وحدد العاري، الالله بقي أي مكانه في الوقت بدي عدم بياء وحدد على الماري،

# الادب العربي العديث في اللقات الأوروبية

على الرقم من أن عدد المؤلفات والتصحى والدراوين التي تقنت حتى الان من الادب العرين المصيت السيسي اللعات الاجتبية هو قابل تسبيا ، الا اما مستطيع أن بعول بأن الخطوات الثى سارت فيها وجله هدا الإدب الحدث الى النمات الاحتية هي خطوات يطيئية اد فيست بالرحلة التي فطعها الادب العربي السسقديم او الكلاسبكن الى بعين ثلك النبيات . وهذا يطهر لنا ان اهتبام المستشرقين بالإذب القديم كأب عبق وأشمل س اعتمامهم بالإدب المديث ٢٠ ولا يريه هما اله تقرس بالتعميل استباب الصراف المستشرقي المناج بعدي وبالسي للحديد والهدا لغي بطول أوعوا عبيا لأالفع چہ مال ہیں۔ ہے کی میافید ان جی يراعيم جبرا قد عائج هده الناحية بصورة معملة لي بمال نشره بيجله المابلة أيدرق مبلة ١٩٤٧ ، ولأكر الراهبية الطاهراء فعال الدوافقا جداهد كالراز المستسن العراء في العرب الى الاعتقاد بأن الادب العربي الحديث م يوجه نفذه ٢ وقد تكون الإسباب راجعه الى العاريء البريي في القرق أو الى غير ذلك من الأسبياب • ومع د سـ فلللحال مداال للجاوا عوا اراكان حان الجعواب في لييه عبد الا المحمدين عليم الله المحاولة فيسي فتدان المصلة المعاشلة المعرابة أم عصح السبيم بيشر حشى لاير بالمربية واوانها شرب بالداسمة مبد تؤكد لنازن الإصبام بالقصنة العربية حاء مباحرات وهاده النصبة عن عبارة عن محيوعة عن الحكايات يمسسوان ويجهه لمستنب ومعامات المرسينان) كأثر قد العهيب (الشيمَ المهدي) آحد شيوح الإرهر الدبي اتصارا بعضاء الحيلة الفرنسية • وقه قام استشرى العرنسي مارحيل الدخيلية بن الراسلية والمبراة ... والكالمب هماء هلللين الدانية لأولى في الأوليد الجاراتية المني عقد الها راحمته هدی. ادر عاص فی به ای غدامی خدامیان هم اندر استنجیا فإميني الطبيلة فترياع لمولف والمتحافي فتع فيهاأن ر المبداكين بالرابي وادبي لمفطى فيبه في الوق به الأعياب لحدثه الأسام والإدب التستيتي بوامين يوام الم المجد ١١٥ أن قفر المستطاع ٥ وكذلك سيتجاون

الإن ان نظام القاري، على اوضح الاحتلة والسادج التي كنيها المستشرق عن الادب العراني الحديث قانبوا يدنك شروط هذه الرحلة بعو اوروبا وادب المالي العراسي بنقائه المختبفة و وبعدا استطاعوا اصافة الى نقدسسم الاحتله ان يقدسسم ويقد التي تساعد على دهم مشكلات عدا الادب العراني المحددث وما فيه مسل تقايا الدين النظر الفاحمي والدراسة الناقسدة حيد

عن اشهر الامثله على هاءه المواصيع التي كثيهــــــ المسترقون عن أدينا الحديث مجبوعة الدراسات التي سرها المسشرق الروسى المشهور إكراتشكونسكي ميد مطلع هذا القرن وحتى وفائه منته ١٩٥١ وهي تضم النعاما عن كن من روق الله حسون الارضى اللينامي ، الدى درس عليه الكثير مي مستشرقي العالم استسسال در رد بدار الانجليزي ودادجر الانجليزي ايقسسا ، وكراتشكوفسكي تفسه الكدلك تضم عدم الدراسات الجائا عن سنيتان البسباني الالكثور طبه حسبين عبدورة حاصة زطه حسبي والشبعر البعاهدي وكتاب الإنام • كما عبم تدرامية الشاغر الليماني يوسيسيف عصوب والشاغر البراقي عبدية مهدي الجواهبسري • واشر النجائا عن هذا الادب الجديث وصلت ال حوالي للث مؤيداته في عيدان الاستشراق والني تريو عسميل اربيبائة وحبيبين اثرا > كدلك تجدر الإشارة منا الى الإستاذ الطون الحشاب السناني الاصل والإستاد في عاممة بطرسمبرج الروسية والمتولي فيها سنه ١٩١٩ م٠ مقد كان أول من كتب باللغة الروسية عن الادب العربي الحديث - كنا ان المستشرق الروماني عبد الكريسم حرمانوس المولود في يودايست عام ١٨٨٤م والدي كان معاميرة يدمئنق في الإدب العربي المامير بشر في سمة ١٩٥٠ دراسه قبية عن محبود تينوز وادبة ودراسسته احرى شامله عن الادب العرابي التحديث \* وقسمسام المستشرق الروسي فلادبيع أوتسكي بأصفار كستاب ببنوان ومحاميرات وفرامنات في تاريخ الأفيد العربيسي عباميرو ١٠

من من عد مر عدد و حد المراب المدال ا

و الله الانجبيرية فتم قم قبل عهد المستدري ورد ، حب المولود مبلة ١٩٩٥ ق مدسة الإمكيدرية ورد ، حب المدين الريمكرة دائيا في دراسبه الادب العدين المدين واسروا الانب العدين في حد المدين المدين والمدين المدين ا

ادياء العربية بلناصرين شخصنا اثناء رحلابة في انجاء الشرق ولاد المربية وشمال اقربقية ، وكان عضوا فني بنجيم النبي بالمشرق والمجتمع النبوي بالمامرة ومكنا ال حديد ، بالمراسبة فينسما الإدبيد من الدراسة فينسما الإدبيد من الدراسة بالالجلوبية الالحلوبية عالى حدا والاقطار الناطقة بالالجلوبية عالى عداد في الدالية الالحلوبية عالى عداد في الدالية الالحلوبية عداد الدالية المناسقة الالحلوبية عداد عداد المناسقة الليجلوبية عداد المناسقة الليجلوبية عداد المناسة الدالية الليجلوبية عداد المناسقة الليجلوبية عداد المناسقة الالتحليدية عداد المناسقة المناسقة الليجلوبية عداد المناسقة المناسة المناسقة الليجلوبية المناسقة المناسقة الليجلوبية عداد المناسقة المناسقة الليجلوبية المناسقة الليجلوبية المناسقة المناسقة

او المسيد على الدمات الإجبية أو تأثيب الإنجاث لحرص الحديث على الدمات الإجبية أو تأثيب الإنجاث عنها وحاصة باللمة الإنجابيرية كما فعل الدكتور لبداء عندما كتب دهتا عن الرحالة الدريي المحديث محيد ثابت السلم الالا أن قد حيد قبل داكم عن عرب المسيد المرح المراح الدري والسينيا اوقد حظى هذا الكتاب للمدير الدرية المديرة الدرية المديرة الدرية المديرة المد

كذلك كتب الدكتور ساسوق سوهيم يسانه باك اه عن محسمعفوط بالإمجليزية، وكتب الدكتور سم سن ما له علقا عجاب عن الايل لحديث لا يحسن عب

### رفاعه الطيطاوي :

. مؤلف كتأب متحسص الإبريز في نتجيص باريــــره وصندر عن مطمه بولاق سبة ١٨٣٤ م، وكان بن أواثل كتب الإدب العربي العديب الني بعث الي اللسمات الازروبية حنث قأم السنشرق الالماني الاصل والفرنسي السهراء والإقامة بنص هدا الكتاب الى لفرنسية بعينيد حوالي عفد واحد من بشره بالعربية أي أن مسة ١٨٤٥ وتعميد بهاد سدي در يدن دا ۱۸۰۵ ـ ۱۸۲۷ د رخسم \_ دی تیبی یا كربييية ونفل الكثار من المحطوطات المربية والعيرية ن الفرنسية ولكن الكناب باحدد بدر نتبه عن الدينة حديث كان وتلخيص الأبريزة - أما بأبتعة الإنجليزية فقد قام الكنيشرق هيورث فوق الاستاد بجامعة ألندن الله المراجع المامية ما كتاب ميجا من الأمراب ا الدعة وتبيح الحري عن فواه بة والشرط الن مسه ١١٠٠ ـ ١١٦٠ حب عب ١٩٢٠ ـ ١٩٢٠ السالية الكي عيسر مالة فيجابله من بابيا الفهجاوان والحماء ماء من اللفات الإحرى مدخلا ايام الى العرابية كيا هو مثنيور عن الطيطاري -

#### Jack Jack

كانب قصص بجيود بيور قد عديب الع الم هستشرفي واعتباعهم بحبث ببدن مدر اللال عه ادروانة ووصفت لها اند 📉 🔐 - -تحبيفة ٢ ومن الرز قصيص الدراء المام المر مند ہے، اس فاقید نے ابعاد لا نصارہ است ان استور الم المنسور الله و كان طف الله المحاجم المنسى المالي في جعتمتي والمجمم اللعوى بالقاهرة م وقد بعل قصلة النم عثولي ووصيع لها بالدب مدمية وشرها منية ١٩٢٧ م- اما الميستري ومن بهاید صبحر دید به جند است د ۱ دستی موسكو كتابا صبخيا صوان وقصص صحيور سدء دي عمد فده المرحية المسا فالد التي المار الله المتنفى المعلق والك بعام والعد ويقد الرابية 201 , 24 2 2220 1 . 4 . 200 سدف سرحية فقنه مسهورة يحدد لبد المسي the se is as the former steps seem that المناعوي با حرب الما الله the seal of the company of the الما العديثة التي لا أحد المدينة ال لمحافل الادنية البرانية والإنجليزية معا بمد عسيماء والبرحيب الدي أثاره ولتبه كتاب والإنامة بطه حسس ترجية بساو باللولو كي دار بها

العاملي المجلوبات معوا فالقام التي الجاد ه سمد و منهه هو د ي جو ساد پ که استي بحرح في جامعة لها مح العامل العامان العساب م ک عربی اعظم عام فی م عام می می میجمه and a second second of the all a service about the service of t and a distribution of the same عشمه حدي بحالة بهاعيد واعال باعي مِنْهُ مَا يَعْقِ مَمْلِي الْأَكْمَانِ الْعَمْلِي الْحَالِي الْعَمْلِي الْحَالِي الْعَمْلِي الْحَالِي لده دد المحمود معمد ما ما با الانجليزية بكل سهرلة وطلافة ، ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ غشره فهنه وهو عرين فصور الدال الداله والله الرحو والمنظر فصطر به اللها الله الله الله للعمال الماكنيسوي للهم السيام های و بود شهای ۱۹۰۰ ما سادة الصة العربية - يافي مند م . . استبرقين الإطاليين والمروف الله النبياء الالالا

عصوا في الجمع العلى العربي بدمليق • كيا كيان عصوا فعالا في كثير من المحميات العنيمة عبيما المستشرق قام بيبة توجية قصص صبيحته لمحبود بميور واضعا لها المعينات العداد في عهد سخديات العداد في عهد سخديات التي قام بها المستشرق الروسي الإنف ١٨٠كـــــر كر سكوفيكي عدف القاريء الروسي على الادب محبود سعور ألدي أصداقاً لهذا المستشرق الإانه وحرد عدور ألدي أصداقاً لهذا المستشرق الإانه عرفة المتمال الكتاب منه المالات وقام بالترجيات برحية هذا الكتاب سمة ١٦٠٤ عدوقام بالترجيات المستسد في الإيقالي وويرائو وويناشي وصدر الكتاب في عدد حدود الكتاب

أما الى اللغه الفريسية فقد تم يقل يعضى تصنفي بمور في محموعة صدرت في باريسي ماية ١٥٢ م. في سنة ١٣٠ م- صدرت بالإنطائية في مدينة اللي برجية قصة عمد الستار افيدي، أما كلتوم عوم الله ساصرة فشعرت بالروسية سنة ١٥٧ كتاباعيوان الماني فقد في بحدود بدورة ال

### بجبب محوظ

حظى الديد بجيب محفوظ ايضا باهسام الكير من المسترفين ، فطهرت له باللغه الانجليزية سنة ١٩٦٧ من مرحبة كامنة للصنة برفاق المدقى وقاء حميد المستشرق عارسادين جوس مدير معهد عما سرفته للي الجامعة الاعريكية بالعاهرة

اما باطمه الإسبانية فقد قام المستسري مارسيست موسافيت في سبة ١٩٦٠ بنفل مجبوعة مر فللسفل محفوظ ـــ ليدكي الدامد ـــ مان الدان الدان بنقل القصة القصيرة من الحراد من الدان في الدان بنك قصمي لوداد سيكاكيني الا المحد الدان الحداد المان الله الدان الدان المان الدان المان المان المان المان المان الدان المان المان

ما الأنه الحلي معقوم للسيم و داد السطالي ال الكليد الأحاث العلي الاحادة الاماني فا حال الدارسيوف الأناساء الدواللة الاحادات الراة الأحادة من المالية الحلي الإخالة المالية المستطيق المنت في الدار و منهم الألم حوال حومته التي المبرا الحية هذر الفتاء الله ١٩٥٧ الحياد عبدال المامرة: المراق الفاهرة:

#### خه جسين :

الم المحدد المحدد المحدد المداور المحدد الم

وائي اللمه الانجبيرية نقل المدام عن عبات علم الادب العربي منها في لبدل سبه ۱۹۳۲ «الانام» تحب عبران خلولة والانام» تحب عبران خلولة معربة المستشرق باكستون وضها ايضا منبيتشل الدان في حداد الدان في واشتعلن صنة الاداد الكانية في واشتعلن صنة الاداد المناه

فلہ جر جوں وہ اس فی لاکی وہا جیلے۔ از حدث رجان اغلب اس الا وہ فی اللہ ا والموجہ ک

#### " gaing dagen

السام فين السبيح معطية المنادي السام أحرام عني الداخ حاص من الدراسات الحديثة التي ما عدما عد سعد الى البن العرب فوصيعت عبه الدر سيات أحد الم دينى واحتياغى امتلامي فتئلا ومندت المحافات الإلمانية الرل ليختدنستادير به دمه عا مام ومحية عبدو ووعب الكتاب البراير بالدم المصداحات وقالم فعل المستشاق الرابي الجوالين النامي لمستر سنه ۱۹۱ د په غال ليجيد کيده د د ۱۹۱ والي ما د ۱۹۳۶ لام التي يو د الاماسية يماطيط المداء عيرانية بوطاء الداء وطلمة عراا الك with the district the same of the إحدا فرواديه للمعد عددفت فيدال لاالماله منته ۱۹۲۵ کی عدینه باردی استندان ایا د ای كديك قام الكثير ، \_ \_\_ د ده حد ، د . دراسات عن الشيخ الأمام محمه عبده .... حوالهيل الدي كان استادا في جامعة كولومسا والعب الفرائية في الازهر واكتب حد الدوات محمد النب ميس we do the day of V and a mark at the المسامرية عني فلعها المقيد العالب الانتال جيمه مراجيل ساء الدارا 1375 4...

### احيد شوقي :

بعدمه هذا كنبودج للشعو العوبي پهنم عه القارسون والشيشرقون فسمارية ال لمانهم از يضمون السام ما ادنه كيا فيل شبيشان الدالي وصدرت الدالي الدالي الدالي الدالي الدالي الدالي وحدون الدالي الدالية الدالي الدالي الدالي الدالي الدالي الدالي الدالية الدالي الدالي الدالي الدالي الدالية الدالية الدالي الدالية الدال

عرها هن الوان الادب : و عو الله الى صعر له نفسيان الشعر الى اللغات المعتقم \*

### توفيق الحكيم :

وصنف أدب توفيق الحكم دالمه بالمعيوبه لابدادن احد واعطى • اد احدُ الكتبر من مصادر ثقافية من بمات أجنبية وأدأب غربنه ومنفس المقدار أعطى من أدبه بهده المدفات ، حتى اصا سينطيم العول بأن ادبه كان سينا من اسپاب التمارف الدي لم ين م الله على لمالم المخدفة من جهه و بي مظامسين واوساط الإدب عرابي الجديث من حهه ناسة هذا وقد كانت التقبيب لغر منينة اللغة الإزلى من حيث المنادرة الى تعييل ادب ودسى الحكيم • وكدلك من حيث عدد الكتب المثي نقمت لادستا الحكيم • فاذا مطّرنا إلى الساحية الرمنية برى ان دب الحكيم نقل الى المرسية منه سنة ١٩٣٦ ولسم سيق العربسية في عدا الضمار اي لمه احرى غميم ورمنيه الني رأت كتاب عوده الروح منعولا اليها مليك سنة ١٩٣٩ اي يعد مسنين فقط من ظهور الكسستاب حتى الأن بقل للابان مؤلما لتوفيل الحكيم الى هذه البعة للالله والبيد مدد اكتب مي سهروات عوده راج الومادة بالسافي لارتاف المي الكهف بقطاعوا ما سراق عليه الأدبي الشيطان عمكيم السياحة المساء المستقيا في حص الاعتراضا الراجسهر للبيشرفين أيدين عبلوا في هدا المنباز هر الدالبون لپېپ ، وجورچ نيکونت -

ما ابن الله الاحمديرية فعد بمنت حتى الآن تلاسب كنيه هي شهرزاد ، عردة الروح ، ويومبات بائي فيسي الازياف - كذلك علينا ان الاستاد بللي ويندر الاستاد ل جامعة برسندون اثم مؤجرا على كتاب عصدور الجنه ل اللغة الانجابرية -

ما الى النمة لروسيه فقد تم نفل ادب الحكيم ليها من رمن صكر اي مند مبنة ١٩٣٥ حيث ثم نقل كتاب تودة الروح وضح في المسمراد - والجدير بالمسمرة من الماصرة من ادبية من الماصرة كنوم عودة رقد تحدثنا كثرا عن شماطها في حدا الباب -

والى النفه الإنطالية ترجم في سبنة ١٩٤٥ كيا.. من الكيف واغيد طبعة في مننة ١٩٦٧ وفي نصى الد، ندر لى هذه اللغة كتاب بيت النيل وبعد دنك نعامي المسال

البها احسا كتاب السلطان الحائر لنفس الزلم ومسى المنهر المستفرقين الدين عبلوا على برصة هده الكتب وشرها بالإيطالية مرتزناتو اعبرتو وقد كان اسباذا في حاصة عين شبس وتجدئنا عنه اكثر عن عرة كدلك قام بنس هذا المستشرق مترجبة كتاب بحنهوالمسرحيات الحكيم وبشر بعص هده المدينة في محلة الشسرق الحديث بالإيطالية منته ١٩٤٣

ومى اللمات التي تقلت اليها كتب العكيم الله الاسبانية حيث نقل اليها في سنة ١٩٤٨ كتاب بوميات بالنب في الارباف وكتاب أهل الكهف سنة ١٩٤٦ م وكتاب أهل الكهف سنة ١٩٤٦ م وكتاب أهل الكهف سنة ١٩٤٦ م وكتاب الشودة الموت سمة ١٩٥٩ م واشهر المسترق الميلو السيال الدين عبوا يهده الماحية هو المسترق الميلو حاربة حوميت المورد سنة ١٩٠٥ في مدينة فيها و وله بالنب المربقة فيها و وله العددت عبها على سبيل المثال الإيام لطة حسيم ومسس كتب توقيق العكيم التي نقلت الى الالبة كتاب يوميات بأنب في الارباق وهو النهر الكتب عند القاري، الإحبى وتم نقله اليها مبنة ١٩٦١ و كذلك علمت مؤلفات توفيق وتم نقله اليها مبنة ١٩٦١ و كذلك علمت مؤلفات توفيق الحكيم الرباق وهو النهر الكتب عند القاري، الإحبى وتم نقله اليها مبنة ١٩٦١ و كذلك علمت مؤلفات توفيق الحكيم الرباق وهو النهر الكتب عند القاري، الإحبى

السويدبة وقد نقل اليها كتاب عودة الروح سنه ١٩٥٥م وكدنك الرومانية حيث نقل اليهانعس الكتاب الانف الدكر مندة ١٩٩٧ واشهر مستشرق مويدي على بالانب العربي هو موتوج المتوفي منية ١٩٥٦ ١

### الويلميء

لم بشبهر هذا الأديب بعبل ادبى باور سوى قصته ان جاز آن بدعوها كذلك وبعنى بها حديث غيبى بن مشام التي كتبها المؤلف على شكل رحلة بهرف السبي لاصلاح والنقد الأجساعي هذه الرواية إيمنا نقلت ال بعص اللفات الإجبية ، حيث نائها أن العربسية سنة بعد اللها أن العربسية سنة الإدبي بالحرائر ، تم ظهر لهذا الكتاب سبة ي كلية الإدبي بالحرائر ، تم ظهر لهذا الكتاب سبة العرب بالحرائر ، تم ظهر لهذا الكتاب سبة

### امِن الربطاني :

مؤدم ورحاله اشتهر بكتابه منوك عرب باحدب عنه كتبودج خاص من بنادج الدراسات، ولعات المرابية في العمر الحديث 1 حيث وضم عنه أكثر من مستشرق عراسات معتلفة ومتهم من وصع تعبيما بولفاته كسيا فيل السيشرق الإيغالي الوري روسي مبنة ١٩٤٠ م- ومستشرق الطلي احر هو وتزاوا الالله الدكر وصع ايسا دراسه مقسله عن امي الربحاني ومؤلفاته ودلك عندما كان مدرسا في جامعة عبي شبس في سيسوات الارتسان من حدا المسرده كالف قال المستشهرة كر تشكونسكي الذي تحدثنا عنه اكثر من مرة وصع بالروسيه دراسة عن حياة الربحاني الذي كان على صياقه مبيه هنه ومع محدد على وصوحي زيدان وغراء أما حراجه ومؤلف وصع عن الربحاني فكان بالروسية ليوسويوف سية الإمام عن الربحاني فكان بالروسية ليوسويوف سية الإمام م

هنا وبود قبل أن بنهى حديثنا هذا عن هدد ' حد الادبية أن بردد للداري، أميله أحرى عن أحدث المؤلفات الادبية التي لقيت بسرعة فألفة طريقها إلى اللفسيات الاحبية وأدابها ومها ما يكي

ل کتاب الارمی لشرفاری وقد نقبه الی الانختریه الاسباد دسیونه سنیوارب و شره فی لبدی سبه ۱۹۹۳ کیا بعلت همه الروایة الی اللقة الشبیکیة فیخوالی سنه ۱۹۵۵ مرات با میه اساسای بشبیکی ایفان هرایات

ب حل الدي اصاح ظله للاستاد فيحي غام وحمي فينه و العمام وقاد نظها الى الانجنبرية نفستن المام الموالد المام وشر الترجية في لندن

جد المعاديم الررق حاميا لقله الى الروسيسة المعتمرة كوشميروف منة ١٩٥٨ ولغس المستمري

كان قد النبي مجبوعة قصص لكتاب من مصر وعاها مكان على الارمن "

في فصين الريوق الله عجمه عبد لحيم عبد الله بقلت عدد الرواية الى الروسية بنه ١٩٥٨ م. ويقفها الصبا الى المعة لاستهدال المستشرق داريبت موسافسه سنة ١٩٦٠ م

عد بدرد قدين ليوسف السناعي بقدها ال بده بوريسوف سنة ١٩٥٨ كذلك عرفت النفة الر، بدب برجيات لقصة ابي الريش وقصة جبينة باسد بدب بوسيف السناعي منذ سنة ١٩٥٧ \*

وسا دماه من طبح کالیف بحدی حدی ۱ عد سده ۱ ابروسیه بسته ۱۹۸۸

ر ادا اخیا تأنیف لبلی تعدیکی نقع، السمنسمان متحالیل پاریوب الی انفرنسیه منته ۱۹۹۱ \*

وهكما رابيا فيرة فوجرة ترجله الأدب العربيين المربيين على احتلاف الوابه وضوية الى اليفات الاوروبية على المنتشرة على صورة على صور الهللللما الإسلامية ويحدر الاستخدام الإسلامية ويحدر الإشارة هذا الله الله عدم المحورة لللله بصورة كاملة لرحلة عنا الاوب الحديث كيا انها لا تصلح كل مؤلف بقل الى النمات الإحديث وابيا هي تقدم لاسمة مسوعة عن اعبال الترجمة التي بيت حتى الان في مندال الارب ، ياهات الحديدة اما القديمة عنها تهي اوسع من الارب عدم عرد عدد كامر

### الانتظيبار بالمسه

بعظيم قص على باب عملى ٢٠٠ ويأحد الشاب بتهديد الرحل بكلنا يديه) ؛

م نمس بن علجاند و بلدناند احد او خل في الرحم الل نقال الميا الله ولا عشبك قروبا حرى الهي تملح جمايت أرحال جشمليان والدال المد على ترجل او علوجه العداد لم تاحد في حديد المدم هنوات السمة تبرا لم تداله من لاحاله المقدر الافراد المنط لمواكد المدرات الحراج

می بختر مستقول تحده بخت و تعطیف بنفسا میمه فی ب خیبارت مینسے میاسی الانتقی تقواه دیان لیبیتوں نفیہ بدرتیا میاجد کیاں جو س کفید آستین بنید کی راجل توجیع اراحل کستجو فیبالا ویراغم براسله تاجی و المفلی والا یا ایدیدایها تعلیم بادد دا می سخرج والا یا ایدیدایها تعلیم بید

# تعقوب يهوشواع المجلات الادبية في القدس

### [ الصبحافية العربيية في النسلاد فين مطلع العبرة الحاليس (٨) ]

من عدد محدد جرمت قبل بشبوب الحبرية في سنس منابر الدينة و وكدلت في فترة الإنتقاب، 
١٠ ما يجاح بدكر " دلك لان فلسطين كانت برود 
لما من التشاهات الادينة في السلدان المربية المجاروة، 
١٠ ين الصعوبة بمكان أن يحاول الإدباء المجالسون 
١٠ ين در دحه الرابر منها مجتاحية الإمسواق 
١٠ ين درا درا ويافا ويابان

ورغم كل هذا فقد أجربت ، كيا ذكريا ، عبدة معاولات لمائمة المساكل التي شقلت الرأي المام في الملاد بعد أعلان المدستور المشائي ... وهو من أهيم الاحداث التي اشعلت الشرق الاوسيط في المعد الاول من هذا المال عن صحب يربين هذا المال عن صحب دينين هذا المال عن صحب

### (1) agramation

مستر العدد الأول من حدد المحلة في الثاني من الدون سنة ١٩٠٨ ، وقد ظهر منها أحدد عشر عددا في عدد مست السيم الأولى ، في ١ و ١٤ اللول ١٩٠٩ع ال العددين الأخيرين صدرة عقد سفر حيثاً عبد الله العسبي، مناحب المحدة ، الى الاستانة مندونا عن باعد في باف العربي الارثردكسي في كانون الارث منده ١٩٠٩ ، فقد كان واحدا من أشبط العاملي لنيل حقوق الطابقة ، وقد يوفي حمد الميسي في الحادي والبلاتي من ب

ويستدل من مدكرات طيل السكاكسي دكلة أمّا يا دمياه (اعدتها لنظم هالة السكاكيسي، المطلمة السعارية المدسي ١٩٥٥ ، من ٣٧) انه الشارد نصب في تحرير محللة «الإصنفي» (١٢/٩/١٢) ، راحيج مجدية شرق» ، شياط ١٩٧٢ ، من ٢٧)

(1) الر الادبي البياسي التوفي سنة ١٣١ - والعلة عقول المياحيات واللاحقات والاخبار ، يصدر في أول ومسمق كل مهر الساحية حقا عبدالله على ، عطية جرجي حبيب حداثة في الدين...

وادا استعرضها الواصيع التي كابت تعاليها مجلة الأصيعي، بجد انها لا تخدف كثيرا عن تلبك الني عالجها المرائد دحليه الصادرة في تلبك المتسرة ا بعي انتباحة المدد الأدل بعول المجرز مسما على اعلان

الحمد بقد الدي أحرجها بن الطلبات إلى البور ومن عليما بان طلق السبيمة في العول عبد أن كاد عصنى عليها بالنعقبد لطول احتنامتها وراء الثنابا والشماء ، ومكن الدينا من البيل بيد ان مرت عليها السنون وهي مكننة بالإسعاد حي كادت ورائها الشلل فلم بكن الإطرفة عبي حبى أصبحته طليمي الأيادي والالسمة فوجب عليما والحاله همو أن أول ما نبدأ باستمنال هذه الإعمياء في حبد الله وعمل ما يرصيه ومن ثم في السمى وراه كل ما هو باقع للانسان والإنسانية والوطروالوطئية وتوطيد دعائم القوسة وبيكي ووابط الجنسبه وكل دلك لا يتأني لنفرد كما لا يناتي لمعماعه ولا تنافيه الجباعة الإ بالإنجاد والتعاميد ولا بنم الإتبعاد الإ اذا أقرت الحباعة على حقيقة راهبه بؤدى للبصيح لعامه وهدم الحصفه لا نظهر الا ياحبكاف الإفكار ومواصدة البحث والسفي بين سطور ما خطبه أيدى المائمين والتأخرين و فالحممة ست المحث؛

م يسقل المحرد ال الحديث عن المدارس الاحسة لي تأسست في البلاد ، وهو لا يتكر فسنها ، لكنه بطالب باقدمة المدرسة الوطاسة التي تتعلم فيها إيساء حديد عبرائف ليملم البجيل الناشيء ان الامه واحدة به حرق بين بهودي ومسلم ومسيحي " تم تعرض لشكلة تغيم المبرأة ، المتسكلة التي كانت في وأمن اهسامات الرأي المام في تلك المبرة ، قيطالب يتعليم بر ، كي سنطيع تربه ، لا ما ومتساركة دوجها بري والافكار والتحديث مع صبوقها في المواسسي

وقد كانت المجلة نعتبع في كل عدد ساب الباحثان حيب نمائج ، في وجهة نظر المحرد ، المواميع المناط بها هاصلاح الوطن و فيكنا مثلا مستطيع ان نظلم على طريعة عبل البلديات في ثلث الدرة من خلال مقاله في الموصوع فهو يقول إن الدرازات كانت تصاغ وتنصب لى عضو المعلس البلدي في بيته أو لدكانه أو لفهونه كي بصادق عليها ، وهو يدعو إلى اتفاد جديم الم صنع جدران المجلس البلدي ،

وهو مسم المهاجرين الاعراب الى قسمين ، الدين قدموا الى البلاد لدوافع دينية ، واولئك الدين
قدموا لامهم طردوا من مسغط داسهم ، وهو يتهم
لوظمين الدين ساعدوا القسم الكاني في شراء الاراصي
بالحابة ، لكنه يدكر بشيء من الإعجاب انتشاط الذي
بداه هؤلاء المهاجرون في اسميطان البلاد و عد حمد
لسكان الى التعلم منهم ، ومع انه لم يشر الى من يعصد
بهؤلاء المهاجرين قان الإمر واصح ،

وقد عن فيما دعن الى اقامة مدرسة زراعة ، قهو مرو تأخر الرزاعة في البلاد الى تقدم بالتداع، الذي كان عناها حيثة وفي رأية أن الحل في تقسيم الإراضي عني الفلاحين بطريقة والإفرارة ، ويناشد اصنحاب الإموال تأسيس بدوك لإفراض الفلاحين ، ودعم حركة تأسيس المدارس الوطنية ومقاهد المناس العليا -

وواميح ميا ذكر اعلاء انسا لا تستطيع تسسيه الأصبحية عبدة الدية بكل مسي الكنية - فعد كانت البعلة بحق ، كيا ازاد لها صاحبها آل تكولا ، معقولا بسياحيات والملاحظات والاحبارة عي شؤول حياه المرب في البلاد ومناعبهم وحميوميم بعد اعبلال الدمستور المشاكل التي عالمتهنا المحلبة انت مشكلة المراح بين انطائمه المربعة الارتودكسية وبي الطائمة المربعة الارتودكسية وبي العلي -

لم يكن عدد الكاتبين في المحلة كبيرا ، ومن بينهم حدال الحبكاكيني واسعاف النشاشيني والانت مثاب لصيداوي -

وقد ثول حما عبدالله الميسى كما ذكره يوم الحادي والثلاثين من أب حسة ١٩٠٩ - محسسب به حريم القدمي عددها المسادر في الغيد كأميلا ومستدن منحانيا مستدن بالمساد بالمي يمكنه من مناسه اصداد لحد به كديا اصداد بالمرسى ، فقد بولي براحد عباية جراحة له في القدمي والحريدة تصب باسهاب مركب المنارة والوفود المناجة الني التي المستد

العقبة من جبيع العام البلاد - وكان عن صمر عالم اسعاف الشناشنين - سكنة و الجوري -

#### اللهس (٢)

مددر المدد لاول من هذه المحيد في المدنى سنة العالم وكان قد الشياها هفيد هوسى المعربي صاحب المثلثاتية (راجع والشرقية ، بينان ١٩٧٢ ، من ١٩ - ١٠ و ١٠٠) . وكانت هذه المدلة ادبية ربعن المدلة واحدة فعد على المدلة رابعة واحدة فعد

وفي مثاله الإقبتاحي للبدئ الإول يقول فجيم موسى المرابئ عن محلمة

مشتها للادب وحدد و ۱۸۰ مح م الا الهما سيففال بين سطورها على ما بريداله من مادة ادبهم ويصماله إلى ما ساهدهما الجد عل محسيله ۲۰۰ ولا بتحر قوة في اعراز مدم الامه المربية المدنة وترفيلها ورفسم آدابهما فلنحمطه وسيشها ۱

ومن بين الإدباء الدين ساهبوا في الكتابة لهجم الحداء بدكل استاف بشاشبين و حبيبية حي حات المسكاكيتي و عارف الماري، والسنج على مي وكانت معلم القالات التي تشر قيها ببحث في مواصيح اسلامية ناريحية و

وشير هنا حاصية في القبال دليدي كنية أديبه فرحات في العدد العاشر عن اسباب فشل الصحافة المرابعة في الشرق \* فهو صناعي في أن فيح البنوات الجرائد آمام كل مريعتقد انه ديب أو عالم، واستخدام بسخد من فيتن فيه بيه سناح في د ما هيم بديد بن فيتن في سندد به حدية بديد بن فيتن في المدد به حدية سين كي بهم عيمة بنجد مدير مديدة

و بالواد الباروة كانت قصائد الثنيخ علي ب ي المداء التي ضبينها دهوة للانحاد والعلم الداع عن اداس

 (\*) بعدلة الدينة تاريخية تحييدية مصورة علم الأقتصاء - تصدير عرة أن الشهر بالمدنى الشريف ، المتسيعة بحيث عومى المدربي طبعت ببطيعة المنادي، ، المدد الاول في سهر وعضان سنة ١٩٣٧ و ي بيديد

تحبيب متحقوص

تخسفسنق

دق جرس الباب \* اللمسيسل جساميا في حرالة متستجة باللزع \* ولا ال ملاسميا وهو يهيس \*

- فلب انك لاموقعين فقوم حدد ا فتا**لت هامسة ايض**ا

بالسلة الكواد د

و کاڻ پرندي ملابسه پيدنه وفلمية وطول

حب ن مینی ۱۰۰۰ کی

اس المحمد التي لا ت افع المحال المحمد الحياد

٠٠ وغادرت الحجرء وهي ضبك الروب حولها ثم روت الباب • نظر الى اسفل السرير ولكته عفى بنفلة الى ما ورا، الباب يتمشت - سمسم صوت الباب وهو يفتح ۽ لم وهـــو بعبى ، ووقع قدين لقبلين فينسى لحظات خاطفة تواري تعب السرير ، من القادم ٢ ليس الزوج والا لجاء ال حجرة الثوم ليخلم علاسته • ليس الزوج عن وجه النقن فعد اتصلت يه بليقونيا في الاسكندرية مثاء نساعة واحدة اله ليما يبدو من الترددين على البيت بل هو من اهل البيت عسل تجو ما والا ما التجهة في خلم الساعة من الليل - ليد في مكمته يمزقه القلق والإحساس بالثكد بعد ان ليل بدفء الثلة - وليصبر فسيلحب عاجلا ، لا يبكن ان تطول الزباره تل ما لا تهاية ، وسيئتهن بالتالي عقايسه ٠ الققيت عليه فكرة كحسرة طالرة ء

الا يحتمل أن يدخل القادم حجسرة النوم فيرى زجاحة الكوساك وعلبة الشبيكولانه ٢ • هل يؤخف ال الخارج لتمود بالزحاحة والعلبة 1- لكنه لم بتحرك ، لم يجه الجراة الكافية ، واطبعت عليه التعاسة اكثر فاكثر -رمقى الوقت وطال والل اللهسسي بالتقر الى بقوش السنجادة والوابها وفد افتلطت وغامت تحت بنسبور الإناجورة الاحمر الخافت ، والى ادجل القاعد والشيفونره العروزه في وبر السجادة • وارتعه آسماع مسسوت طارىء دالم زاى باب الحجرة وهستو يفتم في هدوء + دخسيل شيخص بلا ريب ، ها هنو حلاؤه الايبسيض ڏو السطح البتى وطرف خطلونسته وانجه يسارا تحو العبوان فقنحه ا وفف امامه دقيقة او دفيمس ولكسن اين تطبقة ٢ واغلق الصوان لسسم مضى تحو الباب في هدو، كما جاء • بری ما معلی ذلك ؟ ومنی بخرج من ردراتته ؟ واشتد به التوبر والارهاق والباس • خيل اليه انه وقع في شرك وان يدا حديدية ثمته للقبض عليسه وان فدميه تندسان في حلاء ابيض ذي سطح دتي ۽ وان عليه ان يرسم خطة كاملة للتبلص من مترقسه او زنزانته + وقال له صوت باطنسس يضطرم بالرعب والإلهام اث تجاته رهن بقوة خياله ، وانها وحدهـــا

هوا، نقيا بطن الشيء - ويرهسان السبع فيجد عاورا مصفا ولكنت لا سنجع على معادره الربرانه كسسان الموت بريض في الطلام معملا كيسل حركه مسكتا كل صوت - وارهقه النمي لحد النهور - ويجمعت كسيل قواء المشمعلة في وليه جنوبيه لدفاع عن النفس في مقامرة مربجلة بالسان

. . .

طلع المبيع دون ان يقيض لـــه جفن • سمع دفات رقبقه عل بــاب حعرته • وجاء صوت معشرج هاتفا

الدمني غيريء النج

ما احدد ال تصبي اليوم بعدد ما و كنه بيد العكرة بلا ترجد قائسـلا بعنيه دهو الجبول بصيادة وصاح

الدخلجيت يا أم تلبعه

ولما حلس الى المائدة الصعوة في الصاله واي طبق المدسى وقدح الشاي باللبي والرغيف المحير قيد بدء الى الفدح وجر يقول

\_ مباكتمي بالشباي -

الم بالصح رجة المعور عن تعبير وجه ذي سجنه واحدة - والديا قالب

\_ كل لقبة سبد قلبك -

المنظر الرعب لا يبرح مطلته ، يمليه ويطاره ، الوة تراكبه ويدفعه الاحدر ، سي زجاجة الكوسالا وعلمه التسكولاته فلم يذكرهما الافي ظلام حيرته ، ارتدى ملاسمه وغادر الشقه حيل الارش فوق راسته ، اسساع جريدة المساح وهو يخرق شارع النبة بالجيزة ولكته فال لتفسيسه

العادرة على تحويل الكابوس الى حلم

وهو في يبقى تحت السرير الي الإند

في هذا العنمت العمين العجيب \* اله

يبد ذراعه ليثقر في الساعة ، ويخرج

راسه في حلو كالسلحقاء التشسقس

الم يكشف شيء بعلاه ، واخيرا وجد نسبه جالسا الى مكتب بالإدارة ، وجاء الرئيس في اعقابه وامتسسلات الكاتب الا واحدا ، ونظر الى الكب الخالي بمن متلصصة وهو يقع فيها امامه على الجانب الآخر للحجرة ، وشرع في العبل وهو يختلس النظر، الأ تبت له النجاة فسيحرن عليها فوبلا اما الآن فلا وقت لديه للحرن، وتسايل الرئيس :

سب لطبقه لم تحصر ، الم بسبور؟
 وقا لم يسبهم جوابا عام يغول :
 انوطنات اعدارهن لا تسايل

واثار غوله ضحكات عل مبيسل التشبقى او الملق + لم يشمرك فسي المنحك - تسائل فيها بيته وبسسس نفسه برى الم بلاجك اجد شبيئا مما كان يسادل في صمت بيته وبن الكس الحالى ٢ - ربها ادل شناهه بهلاحظة عابرة تقلب دنباء راسا على عفب • او یکون اخو راهها فی احد متعطفات شارع الهرم • أم الله سبي هتــــاك زجاجه الكوسال وعلبة الشسكولايه • اي اسراد يمكن ان تبوح بها الزحاجة والعلبة ؟ • أن كل شيء ينطق أمام شياطن المعتص ويخلق الإساطر ه وغر نفياء ان يكون قاء سي اشياء اخرى - ويصماته انقيمت بلا حساب ولا حادر - وربها وقم المعدوب في الشراء واغيمنوا الدن عن العابل الحفيقى •

وجاء صوت الرئيس وهو يقول تصوت امر زبال -

يا منت عبرو ، ساحول البك الإوراق الباحله الماخلة في اختصاص است لطبقه للقا اخباره هو بالدانية ويما لا الماخلة في الماخلة ويما الماخلة و الماخلة و الماخلة في الماخلة ا

دمانية قهل يعني شنئا اخر حدا ؟؟ وسترق نظرة من الوحوه لارى اثر الامر الاداري ولكته لم يقرا شبئا • كل شيء هادي، وعادي • والمائل معهول فها معني الغوف ؟ • وكان يعارع التنست والمؤرق عدما سمم صوتا غريبا يسال بادب •

لياهل النيب بطبقة بوهمة في مدر

### فاجاب موظف

ساحل ولكنها لو تعفير البوم ٠ فنظر ال الفادم باهنهام فراي شاط طويلا بحلاغاءق السمرة يرتسدى قمىسا ازرق وسطلونا زماديـــا ، سرعان ما غادر الحجره على اثر الاجابه التي بلقاها - لو يسأله احد عسين هوينه ولام يملن هو علها ونسيسي ماما بمجرد اختفاله ء فكار فسيسته ئويلا وساورته مختساوف شنى -وتحسدت لمغتلته الجثة ريما للمره الألف - وبذكر كيف انهزم لسناي وينها فقر كالجنون - غرق فسني دكاره لم صبحا يعد وقت لا يمكن بعديده على حديث يدور حول حله المقل الربعد قلبه \* عادًا يتولون ٢ احدهم بقول ان الاحذية البيضاء بانت الره الإستعمال فعال اخر ان الحلاه محمه ، فعاد الاول يقول الديشسة لاوهى الأسياب ويصمب تثطافست وبلميفه إسببياسطعه النبىء اشتلت نه الرعادة فتساحل •

9 mindle selfer to

### فاجاب الوظف الاول

y =

ــ حداه ابیعی دو منظح دی مسی اسرع الکلامسکی ه رایعاه ای فنمی شماب الدی حاه بسال عی انقیده

دات عنه بعصبيه لافته للاسباء وهو يتهاوى في انهيار كادن - ولــــه شعر بالاعين المحدقة أيه قال :

و مد

وضحت صحكه عالبه لا بناسب بأبام - وأثم بنسطع صبرة فتسال الرطف الاحر

ا پایا کا در اوران معالیات م

الدا عم عجبر الما الما

واسائل في الذهباب الى دوره المياه ولكنه احدقع في الطرق الموصلة الى الباب الغارجيي - وجار دوره عشوائية حول عبني الوزاره ولكنه لم يعتر للباب على الر - ولبيت مذهولا وهو يقول لنفسه : عكسانا نقع الإحداث التي تسمع عنها من يعبد دون عبالاء -

4 4 4

الصلبك العادلة فكانها البسني صقحة الحوادث التراكعات إساء كامل • يغنات بملاحظه عايره منسن التوات ليات شقه الناول حسنسس جودة الذي ثم يكن مفلقا كمادسسه واسهت باكتشاف جثه زوجه العاول الوقفة - اتصل شرطه التجدة بين ان الراة خنفت بينما كان زوجها في رحلة تجارية بالاسكندرية - كسنم تكسيف سرقه + عثر عق زجاجسية كونباك وعلبة شبكولاته ، وطيمسنا البحقيق عاش في طريقة إلى الكشيف عن اسرارالجريمة والميض عق العامل؛ وجد الموظمان واجمان والجو متنحونا باخبار الجريبة وتاوهانها - ثمسه حسرة ورثاء ، وتسابل عن يواعست الجريبة ، وعن المثى ا وجسسود الكوساك والشيكولاته في غياب الزوج وشابه جاسين ، والملاقة بهه وبين وفال احدهم

كن شيء معهوم ولكن لم بدبية

احل لم قبلها ٢ ٠ وقب الرائمة في حجال التقسية وحو الانعمة لها معنى ـــــ الواقـــــع كيــا يتعـــــورون وسوف يتدفعون جميما كالسكاري في طريق القبلاللرنكبوا جريبة اخرىء وفد جاءهم صاحب الحذاء بقدعيسه ولكنهم يتساءلون عن صاحب الغمر والتبيكولاته ٠ هو وحمم يتشبهوق لمرقته وكثبلت سره الملق فلعله يمكر عليه في الجنازه ، بل يجسب ان يعتر عليه في الجنازة كما يلفس ية السطق - وذهب مهملتا بالتصبيم دندر ما هو مميلي، بالتسجن وتقصص حي ثاقبة اهل القدعة من السنقبلن رای الزوج اللی بوست ای نصرعه الرضى ، وراى افرين ، وككته ليم يعثر فقبالته الماكرة على الراء وسنار ورا البمس وهو يجتلني النه البطر بقلب مثقبض • وكاد الى حن يسي مغاوفه تحت موجة العزن النسس غبرته • وتذكر فصة حبه القصره الطبهة التي مفست في عناء ولم تخلب الا التعاسة والرعب -

امن هو صاحب العلياء الاييض 9ء عل راء البواب لبله الجريمة وهل يعرفه ؟ • أما هو فقة زاد البواب ، ولما سناله عن مقصده اخبره انه ذاهب الى طيبب الاستأن بالدور الثالث : والى المبادة ذهب فعلا للكشبييف والتنطيف تنفيفا لتدمر حكم اتفق عليه مع العقيدة ، فهن ملك الثاجسة لا خوف عليه ،

وفال موظف بالإدارة بعد ان فرغ من فرابه الجرياب

الأخمو بنهيج الانسامريين

اسريه الأوق مسئة حدا مد

#### فعال الان

ب وادن فيهم اسرته الأسائسية سحنص من الرواحة العديدة فين ال تستولي على أموالي أبيهم

#### ومسابل لالث

ے مل می علاقه میں ابی اشاول وبين الحبر والشبكولاته و

#### فعال الاول

سال يقوت المعقق شيء من دنكاء

#### فعال وابع

ـ منعبون الية عن طرينين Lucius (64,5)

### فنال عبرو وهو يفاري حثقه

 أوحاد الأف الرجاحات والاف وأحالت

ـ ولكن النبه ثنل على الدكان والدكان بدل عني الشاري ، وقبيب سردل على لقافة الرجاحة قيعرف عجريا او الكحل ١٠٠

ـ تم يعرض الساب او المتهم على غبال المحل والمعرب

حميم الادلة عتوفرة الأا تركوب الشبهات في الزجاجة والطبة - فكر في ذلك طويلا وقلبه يقوص في اعماق من الكانة وعاد المونقف الاول يقول

ـ الأمر وأصبح ، أين الماول الشبأ علاقه مع المرحومة ثم ثبلها ٠٠

لمل ذلك الذلك ، او لمل القابل هو مناحب الحلاء الابتقى ، او لمل ابن القاول هو صاحب الحلاء الإسلمي

ان صبح احتبال من بلك الاحتبالات فقد مجا هو من كل سوء كما يعبقي له ، أما اذا أصر المحلق على تبيع الن مناحب العبر والتبيكولانه فلسن يعجز عن الوصول الى مصدريهما ء وهو ـ عمرو ـ معروف پتنجمنــه دون هويته لدي صاحب معسل .الزهرة، كبا هو معروف عند فتاء حلواني ءاقف ليلة، ، وغر بعبد ان اوصافه تردد في علم اللحظة عس الشفاد بن حدران حجرة المعتبق •

ونشرت صور ثطيفة وحسنسين زوجها ومحمد ابته لاول مرة فسسى العريدة • وتبن لمبرو ان ابسين المقاول تسخص الحواغير التسيباب صاحب العلاء الاييقى - وتابستم بطيقات الوظفن بالإدارة باعتسمام وتركيز

 نقول الجريدة ان الشرطة عثرت عل حبوط بلكن أن تؤدي الى القاتن. • لعقها بعصد الشباب ابن المغاول؟

ساو الرجاجه والملية ا

ــ سر الجربية كاس في الرحاحة ١٠ ورفع الرئيس راسه عن رساله کان سراها بامعان لے قال

 پاجماعة ، بحن مطاو توليد جميعة السباح اقرالنا

شهد كل موظف يما يعلمه ولم بكن ذا بال ، مثل تاريخ التحساق لطيقة بالعبل هنذ عشرة اعسسوام ء وزواحها مثل عاس وشهد لها الرئيس بحسن السر والسلوك والعاملة ء ومانها كاثت موظفة مبتاؤة وولكن الفراش ساغير سليمان سادل بواقعة مهمة فقال اله راها مرة يصحبة شأب قبيل زواجها هو نفس التساب الذي حاء الإدارة صياح الجريهة سائسلا عنها • والله الجميع والعة الزيارة

المساحبة واعطوا اومناقا نقريبيسية للشنخص - واهتم العدق بالواقمة طبستة الحال والماادعي عبرو لاخلا الواله عن الشخص الجهول ومنشبه بدقة ملحوظة باطوله وحجبه ولوبه ودلاسته حتى الجابات فنال كسسه : jateli

A size A passage or fine an

فنضابق عمرو من المادخة ولكنه قال صاب

گان انتقب الهاهني الما - رادا

وكان يشعر طبلة الوقب بضبق وتوتر فزادته الملاحظة ضمقا وتوبراه وضاعف من هيه ماذاع في حجبسره المحقق من الله لبت الدابن الماول كان في رحلة جامعية لبنه العربية ، وان الشبهات تبددت بانبالي ــ من حواله ۱۰۰

بتيعى دماغ المعتق فطارد لقسه بتقسه - من الشباب الذي زآم عسم سليهان هم الفقشة ولم زار مكبها مبياح ارتكاب الجريمة ؟ محتمل ان بكون صاحب الخمر والشبكولاته او يكون تبخصا افرالا علاقة السسه بالجريمة • السر قابع وزاء الزجاجة والقلية - فسنجس النصه من طاسها عللما بلبات بقوام والنهر العاشفان فرصة سفر الزوج فتواعلنا في بيت الزوجية • وق الوعد القبروب مسلل الشباب الى العبارة • يسع التسلل الى عبارة ضحية بها اكثر من عبادة طبية وها هو يجالسها كما يغسل العشباق - كيف ومثى سيطرت فكرة القبل؟ انها لاتحلق بلته وطلا مقدمات ريما جاء بها جاهزة ممه - وغي يميه ان تنشيا عقب خلاف طاري، او اثر ميل من الرأة تحو انها، الملاقة • لمله شناب غر ومجب حتى الجنون وقع في عوى امرأة طبوح لاحبسته لطبوحها فتزوجت من القاول وابعت

على علاقة الثباب بها لتستحوذ عبيل الثال والجاء والحب فكرهها ينفر ما احبها وكا قالت له بدلال وهي تلاطفه واختفش طوق عناها بعبضتيه وشف بكل عثب فلو يتركها الاجثة ماددة؛ ارتكب جريمته ثر هرب ولكته تسي ورابه الزحاجة والعلبة سيقل مهددا بأن براء فتاة حلواني اللف ليلة او مناحب معل خائزهون، او يستساق البهما في ظرف ما فينعرفان عليه -ويتفسح انه زميل للقديدة في ادارة واحدة فتعوى الشبهة ونتوطسته و واذا اعترف باته صاحب الزجاجسة والعلبة ، وبائه كان عشبيق المراة • فاي فوة يمكن ان لدفع عله البهمه او تتقلم من حيل الشنقة مهما الكر واصر على الإنكار 15

من الحكمة ان يكمل علاجه عند طبيب الإسبان ٠ ها هو الطريق موه احرى وها هي المماره - برى ابيا رال حسين خوده سنس العماره ؟ وجد البواب فوق الاريكة وراء الباب ساشره اله صميدي فيها يبدو ، ويلف سيجارة • عقبي الى الناخل فقام الرجل وبيعه ٠ دخل الصعد وراء فقال باقتضاب :

ــ الدكتور بصر طبيب الامتناي ١

وهو يقادر الصنعة في الدور الثالث حابت منه مقارة الى الارض فراي حله. البواب فارتعلت مفاصله وحساناه النمن ذي منطح دثن إ القبي السبي البيادة بلحن متست ء الكبيسون البواب هو القائل ؟ 4 ولكنه بلاكر الهاما الله وأي الحائاء بحث طرفسس سطلون لا جلياب ، ام يكون البصسر لد خدعه 11 وغرق ل زهوله حسي دعى ال حجرة الكشف -

جلس وهو يتسادل ٠

عمل ينهى النظيف في 440

فعال الطسب

فساله

عداجت يجويه ا

ے اور ۱۰۰ بنٹ ایر او ۱ و کیست غرفها جند فقات جناز الله جيا 4 . . . . . . . . . . . .

3, - ---

وبتيم على بريرانه إنام الطبيب فعال \_ عم حدل البيرجي اغلقه اسله · 2 .

14-14-0-4-سمح و " در دم دمه د ه عبلاء ال الله

1 - 2

یا کان کم یا بھی مہات

بيدل مي .ه ه . Aure a

وكان يقادر باب الورارة عناما شبعر بشنغص يلاحثه فالنعث وراء فرای غیر سلنمان الفراش • بظیمر البه متسائلا فقال الرجل

ساعدة يحواني ماخلة في المحيق بكل ما أعرف فرمقه في دفشته فقال الرجل

ب کبیر ده بنه جنو Comme for many

LA FM

فعال الرحل وهو يبالم أن الادب ـــ وايت حسرتك يوما واب باسل

الرحوعة في المنتفداة

فهنف

مادا تقول P

ب رانتك وابت بعيدا

خَلْلَهُ اعْضَاؤُهُ فِي الْوَاقِعِ وَلَكِنُهُ بَمَاسِكُ بِقُوةَ فُوقَ طَافَةَ الْبِشْرِ وَقَالَ :

است اعنی پلا شائل )

.. كتبتها حشية أن تدبع بك الى مراطى الشبهات (

Lamber 1

سابت اعبی ا

ضراجع الرجل قاتلا

ــ لا مؤاحدة يا نك ، ما فصيدين. ... دم

التراجع يشوره فابلا

- انك عن أي حال سينحق الشكر فعال الرجل وهو يعضي

۔ الشكر لله ٠

انه يتمزق اربا + لا امان ولا سلام لا قدرة على تحمل مزيد من العذاب

. . .

فال عمرو

ــ لاحس عن الحريبة في المراثد فعال موظف

ے کی لاحد نے من لفیجیے مام جمعی کات نے کی

وفال اخر

فسال عبرو

همه عدد فران کالمساورة حداد لحب جداوها ادانی

وسعر نظرات بلسع وجهسه بالنف بالفريزة باحتهافالنف عساه بمثى هم سليمان وهو يعبل اللهوة للرئيس - جن بالنهر دايقة لسسم

سال هي وكيف يشرع في الراق الواله 11 - ثلاثة بمنى الا يتخلص معهم - فتأة العلواني وصاحب معل الزهرة وعم سليمان - تمنسي الا يسعلم منهم لسنت عن الارق الذي المعرات الصلف سناره بلل العام العملة - وقال صاحب محسل الزهرة في معرالة غادرة مع احسد العمل - اما عم سليمان فقد عسان فعد، وهو يعمل في المتعف - ولم يكن ينتوق قطرة من الراحة حتى يقول -

الدمشي بيدا لمبل يا الدعيروي

. . .

وهيطت عليه فكرة عن السهاد و الوحى اليه طن البواب ليس بالمالك التأسيب للعلاء الابيقي • العلاء لا يناسيه لا عن التأمية اللوفية ولا عن الساحية الانتصادية الارجع ال يكون فد تلقاء هدية -- عين هسو المهدي ومن اعداء الله ؟ لعسلها فكره لا عوم عن واقع ولكنها حديره بالاحبار وفقي لنوه فاصدا عيادة الاستان • وفي المسحد قال للواب،

\_ حداث جسن

ظر الله الرجل طرة جامدة ولم بملق فعاد يساله ٠٠٠

للاحظمر ام كقصدين

اجاب الرجل

ــ ملكى تفصل حداه حبله عبـــد امي علما بسر الدالي -

هى احادة وتخلص من الإجابة مما فوى سوء الثلن به • وكان ممسسر الديلمي قريبا • ودكان الاسكالي في مطلعة على السمين • حيا الرجل وقال

— ارية بعميل حداد انتص دي سنتج بني "

فاجلسه الرجل على كومني هسين الفتى المعدول وراح يسجل مقاسات قدميه ، وإلى اثناء ذلك قال له

 بت خاه مثنه لي قدمي بواب السارة رقم ١١ شارع ٣٦ يولسو ماعجسي وهو الذي دلسي عليك

فتال الرجل بهدود

ا ليان بين ربائي يراب ا فحفق قلب عبرو سرورا يسلامة معكره وقال

ب لعله اخلو هنة من احد زيانيك

ـ هل الطلب كثير على هذا النوع ــ من النادر الله يطلبه احاد ، وطلبك هذا هو الثالث من نوعه في عدر حرس

فسأله باقبهام متضاعد

ا ان ان ان ان کي منه

احدهم دري، در بال مو ٠

وتردد تردد من خانته اللاكره فالحتى فوق دفتر متهرى، وفسر صفحاته بسرعة وعمرو ينظر من فوق كتفه - وقال الثالى

حسام فيظي ١٠ غالبا موظي
 لا يوحد في الدفتر الا السوان ١
 دعار الدكان وهو معتظ الموان
 طهر قلب ا

. . .

اليمث الهام في صدره بانب 
سيرى القاتل وانه سيجد فيه نفس 
التسخص الذي النحم الادارة صباح 
ليلة لجريمة • وما عليه يحد ذلك 
الا ان يقائل المعتق ليموف بن يديه 
نكل شيء • او الافضل ان يحسرر 
اليه رسالة مضمئة لكافة العاصيل 
وكان البت يقع في شارع المولسي 
بنشبة المكري ، وهو شارع سكني 
سعب مباكنه عهارات حدرشسة

والنصيف الاخر بيوت قديهة عن دور ودورين ، وكيس به من مجال عامه سوی قرن و کوا، د فهو شارع پشتور الفريب الطاريء بقربته ، هر اهام البيت عصرا فراي في الشرفة فتاه فوق العشرين ودون الخامسسة والمشريق ، اخذ متطرها يلبه فحلم بسمادة الحباة الزوجية واستعرارها الهابىء والديما اسرته لطيعسسة تعبويتها وعلونتها الجئسية وتعلقها الحثوثي به لداوفع للدرية مجهولة ، اما عشم القباة فيثال كامل للرزانه والعياة والمنبر والعلق ناذن و وهى زوجة القائل ولبلها اخبه و ولاحظ أن في دكان الكواء امراة فمسئة عورا، تنابعه باهتمامه واستثنجمن سلوكها ابها صاحبة الدكان فاقبل تحوها ... اكسانا كلوفت ــ وسألها عن يست حسام فيظى فأشارت الى البسست بتعطيبه وكيسبث يستها السرىء

سروطك احته التي تحلن فلي سرفة

لعلها ظنت اله يجوم حول الفناء فتبكرها وهم بالذهاب فنالت الراة

أسا البرق طبية

فوافق بالعثاث من راسه فسالته ــ مل تبرقهم ؟

قاحاب بالتقي ، والاستع في ذات الوقت بان الرأة تقوم بعود الخاطبة وحدثته عن حسام ودولت ، واعد استعادا طبيا لتقديم اي خدمسة شريفه - وفائت له بغته وهي تغير نصبها -

ب ما هو حسام داهنا ال المدين ۱۰ النمت عبرو وقسه يعق دمنه، ۱

ولکته رای رحلا لم پیسق آسته رؤینه - معنی بدنیا انتقا فاقسسیم السافی عربر السارت لابمت حسله للرحل الذی تنجب عنه - انهارت

تقديراته وحاب مسعاء ، وادراد ال البواب حادثه على عم امين علما الا باعبياره الحرب اسكافي ، اما سسر حداله هو فها زال احتمال ان يكون هدية قامها ، وغير مستحل فسسي التهاية ان تكون صاحبه ،

ورجع الى التعطة التي منها بدة .

0.00

لو تتكسف بلك القية فيهلا رئيه بالهواء التعلى بعيق وبوية . وبعزم جاد على اكبال بصف دينه بالاقبران من دولت فيظى ! لقد تجنب الاقبران عن شوارح برميها كها يبجب عبي عم سلمان ، وثبة لسمان جاحسه يسائل اهدايه على لشفة وماسابها ، وهو الوحيد الذي يعترق في خفساء بدكرياتها ، وفكر لم فكر ، وكسا رساله مطوله للمحقق السهنها بدوله

الما**نا صاحب الحس والسكولانة :** المانيات وجاهم عن المعلام

كبنها صابه ودقه وحسدهنينا بالتفاضين ولكنه لم يوقع عنيسها بالمصابة - ولم يرسلها ، أحل ذكك حبى بنسوق التفكر في كافه وجوهها واحتمالاتها وقال لنفسه انه لنبس يلوق لتراجه طعما حني تني البنعن عنى العائل - ويسابل اي بواعب با بری دفعته ای قبلها بعد مانیت می اله لم تكتشف سرقة وراء الجريمة ؟ اما كان الاجدر ان يقبلها هو .. عمرو ــ وقد دوفرت لديه لللك اسياب واستناب ٢ كان يمقتها نعابر ١٥ كان يحبها دولم يغفر لها طمها الحتوس لتمال والسلطان وتضحينها يه فنسى سبيل ذلك ، وكان يشند عليها نقوه وهي بن خراعيه رغبة وحنفا • عل اي حال يجوز له ان يمسى النفس حياه روجية سعبلة عم دولت فظي حبي بكسف القبة تهاما وبهدا اعاصح الوجود ٠ وذهب من فوره الى المماره

الشؤومة للكبل علاج استانسته و وانتهر فرصة هبوط المدهد فصعه الى الدور الرابع بقوة لا نقاوم و وجد المساح فوق باب شقة القساول مضاه و فتح الباب فظهر القاول وهو يوسع لشيف فتوارى عمرو في بهاية الطرقة وسمع حوارا بينهما فقسال الماول :

ـ لايسى عبد الإشابان

فاحاب الرحل

ساکل عدد حدادگا فعال العاول

المام بمراء

فتال الرجل

فعلق قلب عبرو وشعر باسه الريب من النصر اكثر عما ينصور وخرج القبيق فاقلت من عنجرو صيعة قوق ، وأي اماعه غريسه دول سواه ، القاتل المجهول للعوط بالاسرار ، والقض عليه كالوحش وقبض على فراعيه وهو يصبح ،

ے است القابل

وذعر الرجل واخمعى المقاول مقلقا الماب فضاعف ذلك من وحده الرجل القريب .

وفيلها ا

Jan 10 10

فلطيه طوة هدامة وصاح به :

ساعرف

فنمتم الاخر بمنوت كالابيل :

June .

ــ ابن الدي دين دولت فيعرا

وفطن ال هغوه لسانه اها الاخر فلم ينطن ، وانهار نهاما فقال :

د عمرف و کان لا عمرانساي فدفعه المامه و غواد ان على اعما مساحة

+ + +

وفكر طويلا في موضوع الرسالة 
دون حسم ، وهذا، يفكره ال وجوب 
كتابتها على الله كانية ما دام مصرا 
على اخفا، اطشائه ـ وبالنالسسي 
شخصه ـ الا ليس من حسن المطتة 
ان يرسل خطه الى المدنق ، واحتم 
بذلك لحد انه عزم على شرا، السلة 
كانية صوبا للسرية اللارمة ، وكان 
سخيط في فراغ مخيف بين صحت 
المستخف وعيني عم سليمان حنسسي 
اعتقد ان بقاء في المدينة الكبيرة حمق 
اعتقد ان بقاء في المدينة الكبيرة حمق 
ما بعده حمو ولكن ابن الغر كا

وقال که عم سیلیمان مره وهو یقلم له الفهوه -

- لست على ما يرام يا اسماد عبرو فعل دمه لطنه الله يطبق عليسمه الحصار ولكنه قال ببرود وهو يكيح الفعالاته المطايرة ١٠

April 4 No.

واشرى في ذات يوم الإله الكانية ـ وهو اسف ـ لارتفاع ثبنها ، ما اجدره بالتوقع ، لا بالنيدير ما دامس فكره الزواج من دولت بنزو خياله سجرها ، نظر ال حداثه الابيض ذي السطح البني واسسم فهمو لا يشى انه كان المناسبة التي همات له النعرف بحسام فيظي وبالدالي بهنه الغلب دولت ، فها كاد الرجل يقادر دكان عم امن علما حي قال له عمرو

سافعتل في خاده دني جداء .

فانستم الرچل وقال :

مالي أنامنا الإقبال عن عبد فننف رغم فخامته

فتردد عمرو قليلا ثم ساله :

ه چي ه

حسام فیطنی امراطی (۱۵وی) ۱۰ ادا غیر به ایال فلاییر به ای

المرمل عبوا

ت احله د استیا درلت د

د من نوران عاوله

#### فصحك وقال :

عبد ذلك سعر بنوع من الراحة لاول مره ،

وكان عاكفا على عبله بالإدارة عندما طرق الأبية صوت وهو يسال قابلا :

4. 4

رفع رابه بقوه وازع فراى اعامه الشباب الجهول الذي افسعم الاداره غداد ليلة الحريبة - واحدت ظهوره المفاحي، دهشة عامة الما ميوّالــه فلامهم - وتكهرب عمرو من الراس ال القدم - ها هو الشيطان العلى، حيى الحلاء لم يقيم - ١٠٠٠ من كان وقي دياد جاء ، وملاا يمتى سؤاله ؟ وقي لحظات اغلى عم سلمان باب المعره ووقف وراء محفرا اما الرسيس واقف وراء محفرا اما الرسيس

### فتعاهل سؤاله وعاد بسال

الما المسالة المقتالة

debt.

يرافي بمسهد وجدعه

عد اقتاح ابر اهيم - ونکي من اس - عليا - فاعل انعماء لا منه بدنك --

> ال المحاصة وقع المستواطنية!! الداخير الإراضاء الله

> > ۔ ، ہر ہی في ہے

۔ لا علم کی بیکانہ ا

۔ الم سرف پانها قباب مقد عشرق م

فارسم اللعول في وجهه وبعثم:

.....

يرائي الإستخلال

Land Park Control

- على أي حال فالمعنى يرغب أي مناسك

P. Rate No.

- طبیعی ان پرغب فی استجراب حبیع می کابت به علاقة بالمدیدة، صحب الرحل مناحمی افسای بعض النبی- عن وقع الغیر ثم قال بهدو، \*

ــ ابي على تبام الإستبداد للعابة -

. . .

ها هو الشبح - ها هو الحلم -جاء يسمى عل حداله الايسمى اي فاتل ، واي متاورة يلمب بها ؛ ، والد استدعى عم سلنمان للمواجهه، ومى غير سيسهال غنهث الإدارة بالباء الرحل اعليت بانه يشعى معبود المر وانه سواق تاكسى • وفسية تعافدت التقيدة معه .. فبيل زواحها بعام ــ لا مسقلال تاكسى تجلكه • وحرصت من بادى، الامر على سرية الموضوع لكويها هوظفة اعن باحيسة ولإنها اخصب صنفقة الباكسي غيبين اهلها جبي لا تسال عن مصابر المال الذي إيناعته به ، فكانت العسبي السالق ف الجراج ، وظل الرجيل عل جهله بمسكتها ولكنها دلته على

عبلها لبهتي اليها في الطواري - ولما وقع الطاري، ذهب للقانها في الاداره مباح ليلة الجريبة ، فلها لم يجدها اضطر للمصرف بعفرده فسافر يأمرة عربية الى الاسكندرية وليشل خدمتها مباك حوالي الاسبوع او الشر ، وانتظرها في ميماد اللقاء المناد ولكنها لم تحضر قدهب الى الادارة عرة اخرى الخبابية ، وتم النحلق من الوالسه واخبرت بصماته لم الرج عقه ا

دار رئى عبرو - ها هى الادور بنعقد كيا ئم تجر له في حسان -وها هو بتعدر في تيه - وشد عاده عن ارسال وسالته المذهلة - ولكن واقعة الناكسي حقيقه لا شاك فيها -السعطت في وجدانه الالام القافية -الم يقل لها بصراحة باني احتصر تصرفانك لا وكيف استجابت 1 - 1 قالت برزارة مرعبة ا

ے لیکی رابک کا یکوی (آنجاد تعلی آ

فعال محلق :

ے تیبین نفستان لوحائی فیسارہ ے ولکتان تحسی ؟

فصمت صمنا دا القرّى لا يافقى فصحكت وقالت ،

ے لا تمنم پتھارفائی ولا برواجی عصله ما دام قلبی بك وحدك -

وقال لنفسه بأنهقفي على قلبه بان ينقسم على قسمين ، تلك المقادات الجهندية ، التي لم تقبلم من وجداته بهادا حتروهمايلوبائل ضوءالاباجود الاحدر ، واستقر حلاء ايسسف دو منطح بني على السجادة بين الصواد والحوث العامل للزجاجة والعلبة ، وتموجت تهاويل غشاء الجسادان الورقي ، وتفشت في الجوهيتمسات منسالة من كون مجهول ، وتخطت

اللروه عندما راحت نقازل يديسه نشوه جنوبية ونعول له بسبدلال اختفنيه ا

. . .

ودخليام منهمةالشرفه وهو وجند بينتجدي تسمة من ليل المنسنف وقالب له

> سخسوف على البات فيمالها : تمرفيتهم ا

له الديد الالبور المصدر والحا

فنح شراعة الناب الراي وحها أم يره من قبل فقاص قلبه • فنح الباب مستسلما فدخل الرجل وبيعه ثلاثه الدفع الثلاثة يفتشون وقال السنه الرجل -

... معادرة ، مفتش لا يد هله ، هاك امر الثباية !

فتتأل يعبون فتعيف د

نے المستقال اللہ اللہ کا اللہ

جي، بالإلى فتفعمها الضابط وقال ه من التي كتبت عليها الرسالة ويسط امام عيثيه الرساقة التي بطوع بارسالها وساله :

ے رسالیک ۹

فقال پائسا :

ا اشاریها ولم ادرمها ولسب محلالا فتصابح ماوکی

بد سنمرض الت على عبال المحلم للدين اشتريت علهما وحاجب لكونناك وعلية الشنكولاية ، فهم بت عصر على الإنكار ؟ ، وثم نصب على الإنكار ما دمت يريك

وفي مسارة الشرطة سأل الفساط عما جعله يشك في امره فلمتسش مسكته ولكن الرجل ابتسم ولم يجب وفلن عمرو للى العطا الذي ادبكيه بارسال الرسالة ، فإن كتابتها على الإهلية الكاتية بوحى بعوف كابها من مهم أن خطه غير بعيد عن مشساول الشبهات حول المتصلين بالمعلمة ومن السبوحية خطاء تقتيش مسكنه مستشم فيها إلا الإدارة ، هكسانا السبوحية خطاء تقتيش مسكنه مستشم فيها الرسالة الكاتبة ، وعمد في الإلة الكاتبة ، وعمد في الإلة الكاتبة ، وعمد في المناب الرسالة والرجاجة والعلية ،

وفال

ا کی ایر اوال کال کال کال انتخاب سازیه

فعال المسابط سرود

فاغترضت محببه المرفد منورد ء سلمان ولكنه فال

دريد ده د ي

ففال الصنابط بعموض

ه عجمي د.

فقال ډون اور تنيمين فوقه پر ه صفيا الله د الله الله الله الله پر حماج في اللهاد الله الله فيينا الله بانکار الله الله الله ال

> فا**جاب الرجل پهلو، واقة :** سام من الا انت ا

و عن الامرام ۲۴/۱۹/۷٤ ع

# عبه الرحين عباد الضمير المستر والرقم السابع عشر

#### taxast lo at

بها تشرب بلا توقف ، فون أن تعبد مسطر بها عو الصابها ، فها هي تعدي المحبين بلا العمال

موقف تكوي طبيقي هفت البينة - سوف الدي لم يستقه المينة أندان عبيك لتيم التعتراد

سادعوها ال كاس على طاوسي

عرميه عرميون

المناحم ولي علا المن المنطقة في المنظمة المنظ

المدافق با الله الفدافرات على عدا وطلبيات فقد المطافر الفاطا الهال الله الفائد الفائد

ب عدوع لا إلى سر ولكن ما عمل عابدته المواد من تفسيح كا سي وراب من تفسيح كا سي وراب على على محرر الدورات الديمات نظها المداد معربات الراب الله مدول شاهد في القراب الماطل غانات السرو قد محلب حالما الحرواء ومادر الماسيعة المكن رجوال لا يكوني سالاحران عامله والمحلودة المحلودة المحلودة

لا بلا تکمنی بیش یا علاویو راکه میلود میام ۷۱ می انتزاد فیلود

ما بعل بجري تجاربا للاستفادة من الاراضي اليور المسجراوية في رزاعة جبيع الاشتجار ، يبا في ذلست المسجاز المشمرة ، وقد تعجب عين المسي، في تطويع المستخدر في المربة تحيث نتايش مع بدور وجدور هسياده الاشتجار

\_ وهل تساعدك الموله في هذا المشروع ام امــك بدء باعداد التجارب على بقلتك الخامـة

ــ ان الدوية تساهم باكثر من تصنف الأموال، بسهل ما حميع معاملاتنا عن شراء اجهرة واسبعة ومسواد كمار »

ـ وابن تتري تطبيق بحاربك الارلى

— الا اعرف بالمسط لكنية سنكون في هكان قريب من هنا حتى تسهل علما الوامبلات وادا احست رؤيبها عنى تكون بعدة ، ولكن بدون الاب تصوير ١٠٠ ها ها حارف تعتقد ان هذه التجارب سائحه لمظم الاترية

سالي وكانك حبيره في هذا الميدان ،
 سابي طالبه في السبة الثانية المامية قسم الرزاعة
 ده او حكما كنب

ات على الأنساق ال يحترس أمام هذه ال «أو حكدا كساء

 ايدا فاما لست على درجة كبيرة من الدكاء ، فقد در ت ارك الجامعة إلى غير رجعة

ــ والانتحاق يسهنه الصحافة لانتاع (مبحاب البوابا الطيبه من (مثالي في شماكك

. ها ها ها الله فإنا بدول عين الأن ولي اعبسود الي الخابمة

سانا اعترض ١٠ فالت شابة في بدالة عيساك الا ال والسنعبل المامك لفتح لك ذراعله وما عليسك الا ال سالعية للجدي المسك في اكمل سمادة

باعضي على القرل ،، ينفو الله تحي علم الثيمر
 احيانا فتحلق في الحال فاين هو المستبل الذي تتحدث

عنه و ل هي وفايت بي سم يحفر به المحدو المنافر المنافر

ا برغم کا سهد به سنگ، برغمه ه حاده فی حوفها سبه اعم به اردادس لیسکید بها کامیا حو

ا میانی دادی دادی که و فاهای بیشد به این فادی ایجها

له کیه مرتبه او این کی لموقه عندما کتب و ایدانیه اینولایه

ر الأراقي فيد بد السبي لمور

عدب با دا داد با کتیا بدور والکواکسید کای ده داد با دان استخان این بکوان براستا ۲۰ هما دا بن داد با مدارت

ا دا داخر او سال دید ایا ۱۹۰۰ او استخداد ای ادامات حتی کشتم به ادا

المالي لا يسفرين المالجية من هيا يجنب المسلهة

سا يمني شيها دلت فولا مشوفية عن

غسني ۾ مان خود وه پيني افيا بدين ا<del>فيجيانيه</del> کنها دسانه

\_ لا قاماً لا الزال السكن مع ومنشق في العرامية . في الد = = = =

> دا میدان ایکان بسی ما المعددی اقتصاد از ایمرها بلای مینی،

لراوعان عديدية الشكاب عنيت إن الأنظ

40- 41

ے یے فتینہ علی علی کہاں کہاہے عدیہ بی مداد ہدیہ امام ہائیں میٹ سام اللہ المسام مقل اعتباد مائیاں میانیاں۔

الدور الحال الم الفيائية و قلم الله اطاليهم الأوالي بدا من المنت فيتولوم حتى الدائمة الوصياتيةم المعنى المالي

ا ہی قید دیک لکید ہے باہموہ می

لا يماني فالموف في لم الحيسوا

وفي فيزيهم ما مصحب لما الجي له

و يا حد هم بالي ديمتن افتينيا عدائم الايت متولى بمثلث يد حدي هد الدافسياح وقد هدا الدافي المدارعي على من تدراع طبط

4 1 3 4

. 1

في الجملة فضالها بساء التي المحافدات الرف المحمورات

یر کدیه ۱۱ نسی می تمانی محسیم در م

\_\_

ات نے بولی جاچی ہے ساتھ جے۔ دفیرمیا ن<del>قت</del>می

. . .

يات ويفية عبية يافض لك

. بسم عدية من احدى شركات المفاولة

\_ وعل نقوم باجراء الجانك عداحلها . \_ لا بالطبع فالإنجان اجريها في الحاب

الله منافر ولك الفلو الله منافر ا

معتبري و الني التي الدنيا كلها حتا و قالمبل منتع داخل المغير الذي الدنيا كلها حتا و قالمبل منتع داخل المغير

ب ليسي استطيع مساعدتك

اقد كوني من اليوم مساعدة لي ولنشرب بخب دري من بيان
 د من د هل استطيع المحمول على قبلة

بند يضاق حاصرتها ثم يسيران

ما كم اتمنى أو موشى المنى هكدا يا ٢٠٠ ما (ميمك

ند سري

ب ما الصم مقا الأسم -+ إلا ال -

ساعرف مداغرف الهنداس محبود يومنف المحسود

د لاء حدا ليس اسما لجدي -

ـ المصود من جنيم الهندسين

ب لكنني احساط ، احسنك لفلا ، قاما لم اقابل طنة حياتي فتاة في مثل حبالك ، (ثم استفواد قائلا) من لم اقابل فتاة عن الأطلاق ، كل وقتي في المختبر ب الاتربه والحصي والكنباونات بودي أن استنبى نصفة ، إن اشرب حتى اقع عن قفاي قالا الجنب من يحيلني ، ولا استطيع أن أفعال دلك الأحدا ، لكنني البشي عليك الدن ، ولا استطيع أن أفعال دلك الأحدا ، لكنني البشي عليك الدن ، ولا استطيع أن أفعال دلك الأحدا ، لكنني البشي عليك الدن ، ولا استطيع أن أفعال دلك الأحدا ، لكنني

د لدانك يا استاد ... فانا كندي كشروك سبته ٠٠ يم عشرون سبته الا يوما واحدا ٠٠ اي ان تحدا هدو عبد مبلادي ٠٠

- يا للصدفة الجنيلة ، أنها لفرسلة رائمة أن تحمل للبلة يهده المناسبة هيا ينا أل البار ، سوف تسهر على المجر ، هيا ١٠٠ أعطى هذه الدراع الجنيلة ،

شاط دراهها ثم يتجه ماحية البار حيث يغرج قسيمة كبيرة من الويسكي وبالحد في تقريع محدوباتها بينهما حتى تتمل اجعامها فيحملها الى سريره

. . .

ماعه المحكمة تضبح بالرائرين من قضاة ومحامين وشهود ومحرمين ، وقامني المحكمة لم بزل متقيباً عن الجلسة ، وكذلك محامن المتهم وشهود الادعاء فقد وردت محكمة برقية مستمجلة من الاعل لل عن السنطات لل المريث رياسا يعسل محوث خاص من المحكمة

ودلك لحساسية القصية ومسها بمشكنه تهم السلامه الرطبية والإمن ١٠٠

والكل في النظار الشعوب الدى لا يعرف عن حهيته

العاصي والإدعاء المام والمعاميء كلهم صامتون

ـــ الى مني هذا الابتظار ١٠٠ فالمتهم حاضر والشهود حاصرون وكذلك لمحامى، ا

انتي لا اعرف لماذا ثريد الحكومـــة تأجير هــــده العملية ٤٠

قال دلك القاضي وهو منظر الى وحه المحامي محاول استطلاع السبيد،

يبدو على المحامى انه هو الأخر لا يعرف السبب اذ انه لم يجد اجابة شافية للسؤال حيث قال ، لعلهم برندان تحريبها ال محكمة حاملة

در، القاملي : لـكن أوراق القضلة موحلودة في ملعات هذه المحكمة وليس من حن احد ان يتدخل في سوول المصدد .

على كل حال تريث ، فلا بد أن المنعوث قسيادم لان ، وهذا هو موعده ، أصبع \* ، فاسي أسبع قرع حطوات قادمة من المس ، سافتح الناب ، أنه هو \* ، السن كذلك \* ،

ـــ بعم لقد چلت يحسومي قضية الهندس محبود برسيب

لل وما تعليمات السميادة

ن الحكومة تود الإطلاع عن اللف قبل المحكمة ،
 أقصد قبل (چراء المحاكمة لان بها رأيا في القميلة ,
 فالمناس كما تعديون ليس السنانا عاديا ،

يا بال بعني بالنبال عادي وقير هادي ١٠ الطر بالنبار واقرأ ماذا كتب على باب المحكية ١

ــ هذا لا يعني انك ثنائع في الإطلاع على اللف ١٠ ــ الملف ٢٠٠ ومادا تريد سه و ٦ قانفسية تقنب الد مهندسكم عجرم نجب ال يأحف جرادد ٠

 أن أحدا لا يستطيع أثبات التهية عليه ما فعدا لا برعد ذلك ، أفهنت ؟

ا ولكن حناك شهود عيان يا اسناد يستطيعسون اثبات ذلك ، واد كنت راغنا في سياع اقرائهم فسوف استدعيهم الأن لتستجربهم بلغسك حسنا ارسل من يناديهم ٥٠ على هم كثيرون ٥٠
 ابهم اربعة حدى الان ، والهشي أن يكونوا الان أي حديث شدق مع رجال الصحافة ٥٠ حدادديهم

معرج الناصي من احد الأبواب ثم يمود وممه از مه رحال لا يرالون بنياس العيل

ب اقتنبوا الله تفولوا الحق اللا شيء غير الحق تحتي الرحال الازمة تصنوت واحد - - ب
وهنا يبدأ العامني باستجواب الرحى الارب
دى - - عادا سدمات باحتصار ٢

عد صدر بي يريدس ود حراجي صحه . حدود عدد حفر على المدارات الشروعة الذي بحارية عدورة عدارات الشروعة الذي بعرفرية ، وقد فيلت -- لم تكرو هذا الطنب يعيده شهرين تقريبا ، وحدث بعد ذلك عدة مرات على صراب مبديلة ، وكان لا يسمح لاحد عالاقتراب من الاحواص ابدا كي لا يقسد التحارب ، غير اسي شككت في ملاعة بمبة لامة كان بطير بعص هذه الاحواص بينما يستعمل الاحواض بينما يستعمل الاحواض بينما تستعمل الاحواض تقامدة ويشتت احسنة الإحواض الطحوري ، فانتهرت قرصة فيانة مرة ويشتت احسنة الإحواض المحاول ولارت ان اعلم الشرطة ، ا

الباصي بنادي على الشاهد الثاني ١٠١٠ قال عاد

. أعد كان بعمل ذبك ممي ، وعندما سألته مرة . . . هذه الإحراض با سعادة البيك

view Tiles

 ا كروت هذا السؤال برد حين فيبوف الصناب بن لميل د الا تعرف التا بجري هذه التجارب بمشهى البر »

واهيد باحق بتمويد فدالا

هدیا چانه غیر کافیه لا کابه افرانیا کاب ندایل واحد عار طولاه استهواد

یہ ایکن آبجرانیہ لاحترام بیتیا یا انہلیاس هو الدی فعل کل ذیك بنصبہ

ے واقعی معال شہود علی الگ

ال المسلم الصاحبة الكبارية الأكديك المحرسول و والمعال الرائم في كلهم شياطاوا ماري وهي تحرج لبلة المحرالية مع الهندس الوسسارية الإيماد ذلك وجانب المعرالية في الوصل من العامل الهندس

. حراه مل بصدق رحل عاقل بتبك ال يعللوم
 بهندس ميثار بشف السبحة بهذه لجرائم

- اسي لا الهم عاذا تريد بكل اتهاماتك هده ١٠٠٠ - مده والت تعلم ال الدوله بدير عشروخ الهندس الاحسام منا بعود على الناه الشميد بالد و بعده وربنا على الماء العدس الشري كله ، والت تعلم الولودا للسنت حسمته ٠٠٠

\_ يا صدي اي عواطعي معكم ، يكي واجبي احسق 
بهدد المواطعي ، فليست قاعة المعكمة مكابا لماقية 
حطة الدولة الحيسية والعشرية ، ان امامي حريبة قبل 
معدد - - صحبها سمع عشره ف وحدث احسادهي 
في الصحراء ، قتدين رجل تمكن القصاء من مصرفته 
محب ان يدال جراءه

ب اذن قامت لا ترید التعاون معنا ، ویؤسطنی ال امول لک بابنی احبل تعلیمات معددة بچب تنفیدها د ، ، مصدونی حاکا اذن ؟ ما دمتم ترمسیون داد، وحمدونیا سیما ...

ب العينة ليست عادية والرحل تحاجه الفولة

ے واو کان مجردا

دام کان میلاطا ایا ما الفائدی می عمد المحاکیه

ب الاحسام بالعضايا المادية

F would -

المرا التي لا تبليل مبلامة العولة

ابك لن تنهيس يا سيدي فاعد فينت سينا
 قبل ان ازبتي هذا ابري بان احابط عل العدل وان
 حكم بموجيد العانون

ــ اعرف دلك ؛ اما عبدها تصرفى سبعة الدولــــة للحطر - عندها لا بد من التعبجية -

ب النصيحة بالعداية ١٠

ے البدالة مطبوعة ٢٠ لكن سنن في كل ۾ ف

ب يعني عليها أن نشع طاما معينا حسب الساعه ، وأن تتنون كانجرياه أهدا ما تربد

والتبية عل ص ١٥٠)

# مصطفی مرار **العاجــــز**

فسنسبة

د مه به بنجه بهارفه في سبه القنيبية بحنيني المستخدم مو جها المستخدم مو جها المستخدم كما المستخدم كما المستخدم المستخدم

#### المحرا فيمدون و

م لمه ، حديه اعتصر عسبه في المحرد المحرد المحرد و وعنوا المحرد المحرد و وسما في المحرد و وسما في المحمد المحرد المحرد المحرد و المحرد المحرد

لا تشمر نادة رغبة ، حتى في مراقبة الشرطي بورعها
 د كلما نعرص طرف درعه للبرد .

لك الدقائق كانت تسبق توريع الاطبق التي بحسل رحبه المداء الفليخة ، وما هي غير لحظات ، حي اميلا لمبر الدي تحرسه القساك المليظة ، لكن بقي مكان مكان تواحده و وقبت في المستدوق المليق في كتب السحان ارمع لغائف ، م مبتد اليها يد ولم نظيم فيها عن ، كلهم يعرف انها ليسبب له وان صاحبها لا بد

ه له المحمدي الاسبه الله في في حسبه الاحتان المستم المعرض المستم المعرض المستم المعرض المستم الله المحادد المستمالة المحددون عن يطبع في وصاحم المستمالة المحددون عن يطبع في وصاحم المستمالة المحددون عن يطبع في وصاحم المحددون عن المحددون عن يطبع في وصاحم المحددون عن يطبع في وصاحم

م بنفدم صناحب الحق الل أهائمة ١٠ الله هبار عبد
الباده د قد أسبه طهرم كلة وعيده التدعال في اهسام
د غير عادي بالك الأطباق التي تحمل الوحمة المليطة
رحي شرق متتابعة من فنحة في الحمائط السنبيك
فيمارلها أيد مبينة بيصاء طال ما تلطخ مضبها بد أو
كثرها لم بالدماه • شفاه تتجركان ، وبها حيل للبعض

اله بند صدره منك حك رون من التسجياء للادن غراعتى الارائيل منهاجها عن التسليل التراغيلية سالمان كل حراكة غير الطاقة السبلة = الله بعد الإطباق، تقدم فجاد الدمن في الرحام حتى بلغ الطاقة السبلة = (الديث من لسانة " واستعوال إلا

رمضه أغير كثيرة في شيء من عدم التصاديق م لكن لم يطل عجيها ، فلا وقت صاف للنمكر في الإحراب

 و كاننا شعر هو بلني، من الخجل ، فانحط على اقرب مقيد ، وراح ينتهم ما حيل طبقه دون أن يبدو عليه أنه نندوق ما تيمنع امينانه .

كانت هوايته التي ربنا نامت حد الهوس ، الديخرى كل يوم عمديات حسابية طونلة ومعقدة احيانا ، لكي مصل دائما الى انحل الصحيح

وبعيت مسعة ألاف طبق اله

وهيت سنة آلاف وثناساتة طس

### القي ألفا طبق الع

اذا ما حاول آجد الرماله ال يصبحم ما اعتقد الله حطا مدل عود عقبسي ليست النسل أو السطو " تهمتي الا تنظيل عليها تفريبالاته الثلث ١٠ حسباءالي دابيبا محدمه . لكنهم يخطئونني و حتى في طريقة تنفسسي ايما الناح لخلق الله حميما النحلة في جوب الأرس بستنى مدير السجى ايمنا بتنفس الهواه بعن

كان واصحا الله يعد الإيام والسدوات التي عليت على الإطباق التي عليت على الإطباق التي تعدم ، فكنمه ماول وحدة أعلن الله يقلت كذا الطباق ، وتعد تراحم لله في الاحلام حواحلام اليقطة حاساحات الوان التي حرك في تفريعها ، وقف محولت الى وحدات واطباق ، فانت حاق اتي المرام ، في أدام ، في أطباق صحفة ، في أدام ، في أطباق صحفة ، في أطباق صحفة ، الله في أطباق صحفة ، في أطباق المناق المناق المناق ، في أطباق المناق المناق ، في أطباق ، في

والوم الفلي فلله والتعري طلقت الأحكي. والأمان وقد ودي لأكاح طلة

عدهت کند ، د، به حرح

ده ساعه بن عالم و عليه المسلس في سلحن و المسلس و المال و الما

اما خماسه بهشته داشا نوم ایک هموا ایا سبو معالی باوک دفیلش ایاد می تعویه بخی دو د

او بد آنهم حاجي في بلاد العربة و منهم من براح منهم من براح منهم من براح منهم من براح في طويل ثم يتوفوا لم حداث وحتى الولكك الدين بكبوا د او پاسطار الله الحرب السب أو الارض د وهم (بدا عربه المسكنات في أرسهم البحيل بانهرات والبراكي د هؤلاد لا بليتون داد الاعادات السحية نتدقي عليهم من أبد لا برون حدد يا كيم بداد تسمارهم واصحبا بنضيح دد يا كيم بداد تسمارهم واصحبا بنضيح يا دياد الله المناجات التي تفسرخ اكيمان والاعطبة ودد الاستنادات التي تفسرخ اكيمان

ويسي المكونون - أو ينطبون أن بنسوا - كل ما حل بهم ، قلا بنكا سهم المراح غير دارلة جديدة ، أو كليات دراقة بقرارية شمرا أو بثرا ، بحاول أن بقديهم بيا يحمله من أحلام عن حياة النعيم التي تنظرهم ، أن في الحياة أو في الوب لكنهم لا يتعلمون أندا أصلاح ما حريبة النيول والعواصف والاعامير ،

كان يطود كل الإفكار التي فقول، أنها منافض عدد الاطناق ، فيهرب الى الماضي للقنية ، بشبكو الله حاضره للغنيم ومنتمله القالم ١٠٠

الما الما الخرج من أجلة ال

لعد صاع کن شيء ٠٠٠

قي صمرد أصبب بالتراجوما ٥٠ مناواب بصنابها الحيراء صبيع حفويه لتنهيه التي مجويها الوموش ٥٠ كان بلقب بالهاجر ، وهو الإسم المهندي دعل قيدو لامكان والذي يطبقه أهل بلدية على المتريز عادد

أن المنفوم علمة من باب المحمد أو الرئاء أو هما

در في التربية لا يمحرهم ان يجدوا «النظل» • • كل بادله تحل يهم « لكنه أيد ، هذا النظل • من من ما يد ، هذا النظل • من من من يستطنعون اللاتهام زدا، فهو البطل الشعيمية من على كنفية مسئولية كل المتوادل والتكنات • • من عمل الطبيعة ابدي تاحد سيوله ماشيهم أو تهدم ميواعقة بيونهم ، يجدول له الوسيط الدي حلب عليهم كل عبيب الك • • • عاليطل هو الفاسق وان لا عبه من من من من من الا عالي عدد الا عبر راد با كانت المده الدي عساد

م عر الإنباق العبنق مسطوه العصام والقدر م فلقد وقر في نفوس وغفول الجميم ان بالعاجرة هو السبيه ؛ ين ثر نكن المادر الى حرق والدته ، يوم الدلى غليها لحمل وهي المنص السراج الربني م وقد وحد الوالد با من عرب، محمد منا عالجد المساع الماد با عجد الماد الماد على الماد الم

واصط بالقنى \*\* فسنط عبد قدم الوالد والعربي،
ابدى التي عني كتفية \_ بالإصافة الى الشعور بالدمية ب
ان اعبالة الدنية : واشتى هو يستسم المه المحسم المنحية بن العبد عنه المنحية بن العبد المناحية بن العبد العبد العبد المناحية بن العبد العبد

لم يكتب الصبي الذي اصبح شنايا عن التعبكير في وسينة لتعلاص من اسر ابنة وقيينة ا

یکر فی الهرب با فکر فی النظرع ، لکته کات معود می کی دلک بقلب کسیر -

عيد من المدية كادوا يقررون، حتى دون ان مقكروا • .

رعاد يدحدون الإغمام في رزائمها • • والحرادون
سركون والكابومية، (١) • • حبى اساء الفحر ، يلعون
باسماليم • • لم لا يلبئون ان بعودوا الى تراهم ومساريهم
بالحمل المسكرية التي تلهب حبى حيال الاطفال
مدر المنجادون ، وهؤلاه السمحياء • من من مينهمم
سمحم الدعاه باله ، أو ان الماد ، لم يكن واعيما أو

Property on 189

حراثا - • وها هم أولاه يرقم بعضهم على أن يعشرم النظام ، بسها يدعي الاكترون بطولات لم نابوها • • وهم ـ مع ذلك كنه ـ قادرون على أن يطهروا بعظهر المسبح المدني • • وإنا هما قامع اعد الإضاق للحروج • • ويكن ان أين ؟ »

يكن «العاجز» نعوف أن الجبش اعجارات بتلقب
 حتى انساف الاحداء لترفير الوقود للمعارك الطاحلة التي
 بدور أن كل بلاد الدنيا ، فكيف يرعضه وهو «الهرقل»
 الدى يدير فلحة كامنة ١٤

كان يستج الى حدث احد المتطوعة الدي كان الى اسابيع قليله حدث راعي غم لا يسرف ثلث التلاثة ، فادا حو اليوم يديه بالبرة المستكرية و وبالموسى المداس، دي الحربة الاستفرانية الحادة ، يرجعه في الهواه ثم يهوى > على والمسبقة في ذكال الم وابر المستده ، فينفسول بيمل مع هناك راعي الامس وجدي اليوم ،

اديم علب سردين ! قالان علب سنجالر عاليرز ؛ ارمع علب طاطي (؟) تفاح . .

مد العاجر في اجارة كيا يبرد المتطوعة في فرق معمل طلبتاييه؛ لقد البحى از الحق نعوة الا مكتاب لبي لم تطبت بعد تعزيب ثلاثه اسابيع ان حيلت جوا بالحرا الى اللحله الإنطالية حيث ثم الدره وفقد احد عنه في اول معركة يخوصها -

وحتى بعد فقد دراعه ، كان العاجر مازال مستعدا للمبل التظاهري تعت قيادة مهرج كبير ، بل جاسوس خطير ، اتخد من التهريج تبعا ، ومن عثات الاسرى من سي حلدته ، عطية وستار استاها جيش الدلاس ٠٠ عو بل المبر فقط من أفراد دلك الجنش النفس من كتب له الخلاص من تجت القامي والرابع،

دقت الطبول لعودة والمحرر الإكبرة وتسابق العرسان وساقع حاملو الرابات واللامنات ابتهاما يعودة المنعد اس المنعد ، والدي حكت حول تقواه وايثاره الإساطير ،

الهلت من غيول العالدين دموع القرح ، والطلعب من الإب المحاجر ، الهنافات والرغاريد فرحنا ، للهاجنا مدرد لرغيم المطفر ا

نفس هذا المهرج الكنير والبياسوس العطير الندي احرحت تستينية خلاصة ـ حى تحت اعاص الرايخ ـ براعه لا تجارى ، قد اعاد نظيم جيشي حلاص جديد ، وتدريب رحالة وتسلمهم •

وانقم أنبهم في وطبهم آلاف المناتلة الدبن وعدوا المصر من لدن رعيم حطر ، حاص ـ بدكاته وحنكته . اشرس المارك في دلاد المرابة \*

وسار الموكب لهيب عل درب النصر الأمل سق وكاب عبد عبد المعلم الو عبد الطافر \* ومن ثم ندى، تشعيد عبدة قتلهم الو السرهم ، أو مبيد من تشفي منهم على مراحل ومنيه ، بل ارتجله الحكم التدبير لها في طريق عودة الهرج الكم الس استعرف تضمه وعشره ما ١٨٠٠

كان وصول ، أو كانت عدده ، ما حد ، \_ احد حدا حبش الخلاص ـ أل القرابة عرسنا حقيقيا، غنت الشقاعات وتنات البلد ، ومنكر الشنال ، ومنهر الكهول و سننوج منتج لبال والنمام والكيال - ، وفي حامها قبت حطبة فالفاحرة على أحمل فنيات والمحتمة لمجاور للبلدة

الم يراحد إلى الجنول الحبراء ، ولا في البد البيراء ه حدا ... كانت عودة المعارب الشنعاع من بالد العجائب كنسه بمطله كل البشبور والتروح \* واخرجموا أيهما التمساء واحرجوا من سحمكوه الركوبي هناه الركومي في منجني ١٠ في چنتي ١٠ اخرجوا ١٠ ومسكون عودة السفاحي والعتمة كعودتي دات يوم عظي ٥٠ اشم ايضه سيشود في حيال الفتنات واستاح العنيان وعمور الكهول والمستدح أأنا حرجوا ومشروق السكم للسوف فحظول باستقال ما حظي ببثله بكسون من شعب عبي -لكسى الصنحكم بالا تتروجوا وواسيرا الاستمو والما سوال تحملون صندر الراعل اكبافكم الما وم ب حتق قادم ، فارضننا با ١٠ احسني حبان أيندا عالهرات والبراكيل ، لكن لن تراغوا . من منت و سريم ، أو التنسكم اللياء المنالة ليجافه في متعادكم أن يتبكوا ان يعرقوا بدورهم أن سيل الإعابات السحية تتدلق فوق وزومتهم د رابد لا يرون استعابها، لكنهم برون شمارهم وأصحا ينصبح بالإدلال قد صنعت سه المسياحسات تضرخ اكتداس الميؤي والاغطيسية 1.1 Champy 11.11

### الريشي المُنكويون أو يتعلبون أن ينسوا ٠

سيت ادا ، واسمى اياس دلت مرتبي وثلاثا ، لكن حداد ا ان كل شيء ينظرد \*\* الاولى والثانية قد اصبح نكرارها عادة بن شيئا كالادمان \*\* فعدنا الإحساس بعدمة ما بعري \*\* فعدار من الرابه \*\* حداد ان بهام سوتكم بأبدي الحوانكم ، الكم حسند لن بعدوهم الا وبأيديهم غماول ليهيئوا عميكم كل ما يستطمون من براب حتى لا يركم بندكم الوفهم حسين هم يتسلسون براب حتى لا يركم بندكم الوفهم حسين هم يتسلسون

## محمد ابو ريا صراع امام اللجا

الشوارع كثيبة • العلال تستند على الجيدران يتثارُب ١٠ ريام خمسينية تحيل الندس ال كتلة ياهته ووراه البيوت تصطلي الحجارة بدفيه خالق ﴿ مَا أَرُوعُ الدف حين تشعر بالرجعة عصل الى قلبك . ما كان احوجتي الي معطف تغبل بفيتي عدًّا البرد ، ولكن كيف سأبدو والا أزفل بهذا الشبيء الثقيل ، عاذا سيقول الناس عنى ، هؤلاء الناس الذين لا يحسون يه ، أنهم يسبرون بتقة واعتراز بهرون الارض بأقدامهم القوية الصابة بينما اتواري أنا في طلال الأرقة باحثا عن قطرة دفي، • • لبنولوا ما يقولون ، انهم يشمرون بالحرارة ، ان أجمادهم شفافه تفيقه أو كجداد صلب متماسك لا يخرم منه الرصاص " أيتنسى أحتمي وراء أحبه هاء الجدران لاتقي هذه الزواجم التي استألمنت الي وحشة وجيمي وغيوني ٠٠ ليثنني اذخل أحد هذه البيون ربعا تكون المدقاة مشينعلة في احداها ١٠ ولكن ١٠ صبل يستقبلونني ٢٠٠ ربها ٢٠٠ أو ربها ألقوا بي ال الخارج كورقة مزهله الوزيقات التي لتطاير مع الزوايع بحركات

صوت رضيع حاد كسوت ايني الصبغر وهو يقطع على احساسي بدف أمه واقتر ابي من النهاية المنشبية • • الصوت مازال مندقعا وكأنه يغرج من فنحة بوق فسيفة أو من حمجرة رجل يختلق ١٠ الناس لو كف ١٠ قافا تركش الناس ١٤٠٠ ساركش معهم ١٠ U لا افهم شمينًا • • ولكن لا يهم ء منازكض • • ربعًا اعتبرونتي أبنها وأنا اقف هكذا كشجرة سرو مهشمة الاغصال ٠٠ تعم أمّا لا أقهم شيئا ولكني سأركض ، زيما كان الركفي لقابة لذيدة والا لما اتفق الناس عليه ، اذن لماذا أقف أنا وحدى قوق هذا الاسقلت الحانق ١٠ من الطبيعي أنتى ساحس بالدف، ١٠ هكذا يقولون ١٠٠ ما أنا أركض والصافرة اللعينة ما زالت لتز ولكنني لا أشعر بالدف ان البرودة ما زلت تدخل عميقا عميقا الى جوى \*\* ان قلبي يرقص من البرد أو ربما من الحوف والتاس مة زالت تركض ٠٠ انا الاخر الهث ٠٠ ربعا أحسوا جيعا بالدقء ١٠ العرق يتصبب من جاههم العريضة ولكني اتنا الهت فقط وجوال بارد كقالب التذبع - ها هم

يخففون من سرعتهم آمام أحد الأبواب ، يتدافعون آمام مدد المنحة الضيفة ، شرطي تبدو على رجهه علامات مبهنة غامضة يحازل تهدئة التامي ، الفعالة تتعلق على تردة شاريه البيني \*\* ربسا كانت ابتسامة أو ربعا تكشيره

ـــ لا تغافوا ١٠٠ التغلوا من هنا ١٠٠ لن تعكنوا طويلا ١٠٠ سيتخرجون عند اطلاق صفارة الإمان ١٠٠

صوت لردد بين الناس يخلي صاحبه ملامع وجهه وكانه يتكلم من وجه جاره \*

- \_ ومنى سنطلق صفارة الامان ٢٠٠
  - ب عندما تتوقف القارة
  - سرومتي تلوقف الغارة ١٠٠
  - \_ عندما بنفذ وقود الطائرات .
  - \_ ومنى تظن آن وقودها سينفذ ١٠٠
- \_ ربما بعد دقالق -- او ربما بعد قرون -- او ربما عندما نموت گلنا -

وزفر الشرطي بقوة ٠٠ كان يكلم شخصا يسمع صوته ولا يراه ٠

- ب أوه ١٠ الك تتكلم كثيرا ١٠ ادخل ودع الناس بدخلون ١٠ الك تبيد الطريق ١
- \_ إنا ابداء، إن طريق اللجا هو المسدود،، جسمك الضخم عو الذي يسد الطريق .
- \_ كلا ٥٠ أن وقوفك هنا هو الذي منع الناس من الدخول ١٠ انك تتكلم بالا توقف بينميا الناس تقف وراك ٠
- كلامك معقول ، أنا أسد الطريق يشرثرني واست تسيدها يجسدك الضخم المخيف فيا زايك في أن تفسح الطريق للتاس كي تكمل كلامنا .
- \_ أسف أنا لا استطبع \* أنهم لا يستغنون عنسي أبدا • \* أن وأجبي هو حيايتهم • \* أن وطيفتي تتطاب منه ذاتك •
- ر ولكن الا ترى انك لا تحسميهم \*\* انسك تقف في وجوهيم تمنعهم من المحول \*\* انظر عا هم يتكلسون ورائي كتدوالات من الدقيق العفن ينتظرون أزاحة جسدك

العظيم ليتسمتني لهم الفخول الى الملجا والتسعور بالامان.

ـــ اعترفت بلسانك انهم يقفون وراق ۲۰ اذن لماذا لا تتزحزح وتدعهم يدخلون ٠

- كلا يا صاحبي ١٠٠ اتنى انكثم باسمهم لقد انتدبوني لهذه المهمة ١٠٠ تا أقف الان كي أنسح لهم الطريق ولكن يبدو لى أنك لا تسمم ١٠

وتعالى العراخ " الطائرات تبصوم فوق رؤوسيا الحراب الزرورد في موسم الهجرة تلقى يسلحها قوق وروستا " بصاف حامد يحيل الارض ال ما كانت عليه قبل سفر التكوين " حساق انتجته حماجم يشرية لينتنى على نخاع جماجم أخرى " وبها كان الدور لجمجمتى الان " وذلك الشخص ذو الخوذة الفولاذية بضغط عل زر استحال لونه الى أحبر تناسقا مع الوان المومة التي انتذا الشان الكبير يمهل ريشته المذهب

- أثرى ذلك الرجل الذي يرتبف هناك ٠٠ نعم انه عناك ١٠ أثرلي الان وداعبي تلك الشميرات القليلة قوق راسه ١٠ لا تنسي أن تعضري منه تذكارا ١٠ شعرة منالا ، أو قطمة عظم من جميعيته الجميلة -

الصراح عا زال يدور ١٠٠ الرحمل بشكلم بهمدو، لا يستامس مع ما ينفثه فيه ٠

> ــ آنك وحش ، مخيف ، قادر لا ترحم · الشرطي يزمجر ،

> > . الك ترثار محرف لا يفقه شيئا .

صوت خرج منى أو ربا من جارتي الجبيلة التي ترتجف في مواجهتي وارى اعترازات لهديها الصغيرين التذين لا يتبرانني أبدا •

- انتيا الاتنان فقران ١٠٠ انكيبا قفران ١٠٠ كفيد ابتدانا نبوت ١٠٠ البصفة ستنزل من فوق على رأسي ١ ابندانا نبوت ١٠٠ البصفة ستنزل من فوق على رأسي ١ برفن كالملاك ١٠٠ أفسحوا الطريق ١٠٠ أفسحوا الطريق ١٠٠ أفسحوا الطريق ١٠٠ أفسحوا الطريق ١٠٠ أفد ابتدانا نحوك وما زلتيا تتجاولان بعقوية وكانكيا تشاخيان ١٠٠ الموا يهما تحت الوت لكما ١٠٠ تعالوا ابها الناس ١٠٠ القوا يهما تحت وابل المصاق ١٠٠ هذه المصقة التي ارساها في الخوذة البولادة ساتنازل لكما عنها عن طيبة خاطر ١٠٠ الغولة

كان الشرطي يرتجف ويده تمتد الى عسلسه أما الرجل التاني فقد بدا هادتا "

ــ السمع الاصوات ، انها تنادي بالموت لنا • ــ لا ترابعف هكذا • • لن يدخل أحد الى اللجا ما دهنا

نَتُف في وجوههم ١٠ انهم يموتون قبلنا ١٠ حكدًا يقول التاريخ ١٠ تحن الدين خلقناهم وتحن نسيتهم ١

\_ الذن ٠٠ نحن شريكان في الصبي ٠٠ لقد اعترفت بذلك ٠

 لا يهم ۱۰ الهم الآن عا يجري في الغازج ۱۰ اسمع ساتكلم آنا الآن مع الناس واشهر انت صدهمك في وجرههم ومنترى ۱۰

وامتدت الایدی الی المستدس لتعطیه \*\* عشیرات الایدی \*\* پل مثات ، بل الوف \*\* اید سلیمه واحری شاعت معظم اصابعها \*\* اید معروفة مرتبخة واخری غضه طریه کاصابع الوز ، ایدی هیاکل عظیم کانت تستحیل ال رماد وهی تحاول تعطیم السدس \* وامتدت الایدی ، نفس الایدی التمیث یقم الثراد ولتخرج لسانه من قمه ولترمیه للکلاب الجائمة .

تحن الآل واخل المليط \* أخيرا أحسست بألدف، والحرارة \* لم أعد بعاجة الى معطف ثقيل \* أتني لا أحسد ذوي الأحسام الرياضية فقد بدا التقبل ينعو في جميع درات جسمي حتى في رأسي \* لتحسرق الحجارة بالدف، مغذا المفد الذي يطفى على كل شيء \* وجارتي ذات المهدين الصغيرين اللسقين بهسران أمامي بنعومة وكانهما قاربان متجارزان مربوطان بحيل برنجان تحت تأثير موج عادى تثيرتي الآن \* ما أجمل عبد الاثارة \* واطلقت من جسدي المتشي بارتخاه مواريخ حمراه وخضياه وصفراه تبعث في مساماته المبتل المساعات تارية تبت فيه الحياة من جديد \*

## العسساجيز .. تتمية

اجورهم المالية عن أيد لا يبغو انهم سيعدمونها قريبا ١٠ لا يا صيدي ١٠ أن العد لم يكن دقيقا ١٠ كنت لمزح ١٠ ليس المدد سنة وتسعن ١٠ لقد يقيت عشرات الاطباق ١٠ نم تمم تمم ١٠ لن اخرج ١٠ لن اخرج قبل ان اتم المهام اطباقي كاملة ، انه حقي ولن افرط قبه ، هل سيحل العجر بميزانية الملكة ١٠ سيحل العجر بميزانية الملكة ١٠

سيدي ؛ هر هذا السجان ال يخرج " لا تضطرني الله ارغامك على ابقائي " الله إجببي تلبلة ، وذي يدي على " القوس ، ليسي هخا من شانك " الآل على الآقل !! لقد وصلت بطريقة ما ، وصوف ضمن لي البقاء في ضيافتكم " لل الابد " ، دعني النهم اطباقي كاملة " ، واخرج أنت يسلام " ، تناول طبقك مصح أطفاك هنيا مرينا " الساعة تعلى الرابعة " حل تسعدة المدير ال

## الضميع المستترب تتمسة

ضع نفسك مكاني • ماذا تقول لاهل الصحابا , ورجال الصحافة الذين يبلاون القاعة منذ الصباح •

- ، المرت ،

ـ : هاك استفالتي اذا -

 ت مدًا موضوع لا يتعلق بي شخصيا ولسست المسؤول عنه ، ولكن لا يد من سمعي اوراق الادعاء وكذلك ايقاف الشهود ووضعهم في النظارة ويشا يتم الإهر

ـ : وما ذات الشهود ؟

 الامن يا سيدي وعدم انارة الشفب خاصة وان رجال الصحافة كما قلت لا يكبرون الا من السنتهم

935 1 m

س عليك ان تتصرف بما ثبليه المسلحة العامة ، وان تتصرف بليافة

ل ان حلم مهمة شاقة ، لا اقدر على القيام بها ، فقد فاحت الفضية وتنافلتها الرياح ، وبات الكفي لا يتفع

- ان يكتمك الامر كثيرا --

\_ بن يكلفني موتي ١٠ موت ضميري ١

سائل آمراب

سيراني اقدم استقالتي -

المعوث يتناول التلغون ثم يتصل برلاسته

\_ ميدي ، لقد حصلت عل جبيع ملفات القضية رقد رفض القاضي تقديم أية مساعدة ، وفضل تقديم استقالته -

الصوت : سنحيل استقالته للمواقعة عليها ، عليك البقاء في قاعة المحكمة ريشا تحضر سيارة لاستلامه ،

\_ 7 والقضية

الصوت : دع القاضي يعلن ارجادها

ـ : الله يرقض يا سيدي :

القاضيي: تعم ارقض ۽

المعوث يستمر أو حديثه

ولكن كيف تستطيع تبريو هذا الارجاء

الصوت أن هذه مهمة لاتصحب عليك قل أي شيء، قل أنّ القاصي نفيب، أو أنّ الشهود قد غيرواشهاداتهم، و نحن يدورنا سنقتهم بذلك

يتلق الميعوث التلفوق ثم يتجه ناحية المنصة ويعلن ارجاه المحكمة •

## تفهيم الشيعر الحبديث وتتهيسة

المساحد - فلا حدود بين المقل وبين العاطفة فيه او بين التنظور بالدين والمحسوس بالقلب ، الله تجد الكل في جزئياته وبجد للفزى في كل بيت وكل كلمة ، ليس فيه قمة واحدة بل قمما ، لانه يضع بك التقة لاكال ما لم يكمله - انه يعطيك شيئا من الواقع ونظرة خاطفية واذا اردت فاكمل بنفسك ما لم يكمله ، انه يضع في فيك قطرة دون ان يروي فساك ، لان الارتواء الان في المام وحدد اما الشمر فهو موخزاته للتنبية وحسب ، فذا كان العلم يجلب الراحة بعد فهمة، قان الشمر يقصيك عن الراحة ، العلم هو خاتمة المطاق وهو الحل الاخير ، الما الشمر قانه اول المطاق وبداية التساؤل والتشكك -

لقد كان المتنمر فيما مضى كل شي. ، كان قمة العلم والمعرفة ، اما الان فقد ترك الشعر تطويق العالم ياسره الى النثر والى العلوم التي تعطى المشكلات حقها كاملا , ولم يعد الشاعر معبرا عن حقيقة موضوعية شيامها وكمالها بل معبرا عن مروزه بها وشعوره بقيامها على الاكتر ،

وفي الشعر الحديث ازدادت اهبية الاسلوب وعلت تيبة الكلبة لأن الكلبة تقبها اجبيعت من غايات هذا الشمر يسرسيفاها ومعناها وانها الال تبعل سعل كلسات كثيرة غير مكتوبة ، لذا فاتها تمبر عن الطامر والباطن ، عن الشعور وما وراء الشعور ، عن العقل الباطن والواعي على السواء \* فهي اشبه بالخطوط والإلوان التي متحها فل التصوير المبية اول بعد أن المبل المنظر نفسه • يرمن منا قال الجو الشمري في الشمر الحديث اهم من المحتويات التي يضمها ٠ فهو اولي بعد ان كان تاتويا ان الامل الان ليس في تكيف القارى، للقبص الحديث وحسب ، بل ل الشعر الفسه حيث يكشف اقاقا بعيدة ق عالم الشمور والذن ويفتح سبلا جديدة لاعلاء النفس الانسانية فهو تثيجة تمقد الحياة وتلابسها ، والامل وطيد في انه يعلج في العبل ليبعث السعادة والطبانيتة للانسانية ، كما يقلم في استكشاف مواطن ضعفها ويواطن قوتها في فطرته البدائية التي لا يستطيع العلم أنَّ يعل معلها رغم جلاله ورغم كماله ٠

